



PROGRAMA DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA EL DESARROLLO EN EL SECTOR CULTURAL – ACERCA –

- LISTADO DE ACTIVIDADES -

AÑO 2007

ACTIVIDADES FORMATIVAS

SEMINARIO DE BUENAS PRÁCTICAS EN EL ÁMBITO DE LA GESTIÓN Y LA COOPERACIÓN CULTURAL AL DESARROLLO – AMÉRICA DEL SUR

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Santa Cruz de la Sierra, Bolivia

FECHA:

5 al 9 de marzo de 2007

ORGANIZADO POR:

AECI, OEI

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Se presenta un avance del Banco de Buenas Prácticas de Proyectos de Cooperación Cultural al Desarrollo, como herramienta de recopilación, tratamiento automatizado y difusión de la información sobre los modos de trabajo ejemplarizantes, dentro de dicho ámbito. Para ello, en el encuentro se proponen los siguientes ejes temáticos: la identificación de las necesidades culturales y el diseño de proyectos culturales; las buenas prácticas en la gestión y cooperación cultural; los sistemas de detección de buenas prácticas y el Banco de Buenas Prácticas de Proyectos de Cooperación Cultural al Desarrollo de la AECI.

OBJETIVO:

Formular nuevos planteamientos sobre las experiencias de cooperación en la acción cultural, a partir de un banco de datos de modelos significativos de

proyectos, acciones o procesos que unan Cultura y Desarrollo, con el fin de optimizar las iniciativas de gestión cultural en la región.

BENEFICIARIOS:

Gestores culturales y responsables de proyectos de cooperación cultural al desarrollo de los siguientes países de América del Sur: Argentina, Uruguay, Ecuador, Bolivia, Colombia, Perú, Venezuela, Paraguay, Brasil.

COORDINACIÓN ACADÉMICA:

Pedro Canut y Joaquín Benito Tejero de Ariadna, Proyectos Culturales, España.

PONENTES:

Luis Porta (Argentina), Edgar Arandia Quiroga (Bolivia), Danilo Miranda Santos (Brasil), Fabiola Leiva Cañete (Chile), María Paulina Soto Labre (Chile), Ángel Eduardo Moreno Marín (Colombia), Mirian Arredondo Garrido (España), Luis Ben Andrés (España), Jesús Joaquín Benito Tejero (España), Pedro Canut Le-do (España), Araceli Pereda (España).

PARTICIPANTES:

Argentina 2, Bolivia 10, Brasil 2, Chile 2, Colombia 4, Ecuador 2, España 8, Paraguay 1, Perú 3, Uruguay 1, Venezuela 2.

TOTAL:

37. Mujeres 17, hombres 20.

SEMINARIO SOBRE CULTURA Y COMUNICACIÓN

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Madrid, España

FECHA:

21 al 23 de marzo de 2007

ORGANIZADO POR:

OEI, Fundación Alternativas, AECID

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Se celebró el Seminario de Análisis sobre la Cooperación Cultura- Comunicación, con la participación de especialistas iberoamericanos. Las ponencias que definieron el debate, se detallan a continuación: "Cultura y Comunicación: una relación imprescindible"; "La Comunicación al servicio de la Cultura"; "Educación para la Comunicación y la Cultura"; "El Audiovisual en la Cooperación Iberoamericana"; "Multimedia y Redes Digitales". Para proyectar el resultado de las discusiones, se realizó también una conferencia suplementaria, abierta al público, a cargo de Jesús Martín Barbero, Néstor

García Canclini, Martín Hopenhayn, Georg Yúdice, Octavio Getino, Renato Ortiz y Enrique Bustamante, como moderador.

OBJETIVO:

Ofrecer una visión de los conceptos fundamentales, las ideas y los objetivos que deben animar, en el próximo futuro, la cooperación en cultura y comunicación en Iberoamérica, desde la reubicación del audiovisual, las nuevas redes y el multimedia, en el conjunto de proyectos y programas de la cultura.

BENEFICIARIOS:

Especialistas y docentes universitarios de las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias de la Comunicación en Iberoamérica. Representantes de la Industria cultural. Responsables de instituciones culturales. Representantes de Sociedad General de Autores de España (SGAE); PRISA y otras empresas de comunicación. Doctorandos e investigadores en el campo de comunicación-cultura y cooperación.

COORDINACIÓN ACADÉMICA:

Enrique Bustamante, Catedrático de Comunicación Audiovisual, Universidad Complutense, España.

PONENTES:

Octavio Getino (Argentina), Marta Porto (Brasil), Renato Ortiz (Brasil), Horst Grebe (Bolivia), Jesús Martín Barbero (Colombia), Martín Hopenhayn (Chile), Enrique Bustamante (España), Georg Yúdice (Estados Unidos de Norteamérica), Néstor García Canclini (México), Raul Trejo (México), Teresa Quirós (Perú), Antonio Fidalgo, (Portugal), Marcelino Bisbal (Venezuela).

PARTICIPANTES:

Argentina 2, Bolivia 1, Brasil 2, Colombia 1, Costa Rica (Estados Unidos de Norteamérica) 1, Chile 1, España 11, Honduras 1, México 2, Perú 1, Portugal 4, Uruguay 1, Venezuela 1.

TOTAL:

30. Mujeres 3, hombres 27

ENCUENTRO IBEROAMERICANO SOBRE DISTRIBUCIÓN CINEMATOGRAFICA

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Guadalajara, México

FECHA:

26 y 27 de marzo de 2007

ORGANIZADO POR:

OEI, AECID

CON LA COLABORACIÓN DE:

Programa IBERMEDIA, Festival Internacional de Cine en Guadalajara, SEGIB.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Se debatió una propuesta de programa de apoyo a la distribución y exhibición de cine iberoamericano; para ello, el trabajo se segmentó en reuniones específicas acerca del papel desempeñado por las distribuidoras nacionales, los agentes de ventas, las cadenas de televisión por señal satélite y por programación territorial, y las nuevas tecnologías de distribución. Se realizó también una sesión abierta para distribuidores de cine independientes, en la mañana del día 27 de marzo.

OBJETIVO:

Promover la distribución y exhibición del cine iberoamericano mediante la creación de un programa de cooperación cultural, en el área de los audiovisuales.

BENEFICIARIOS:

Las comisiones CAACI/IBERMEDIA, los representantes de distribuidoras nacionales, los agentes de venta, los responsables de cadenas de televisión y los compradores de cine iberoamericano para diversos territorios.

COORDINACIÓN:

Fernando Vicario, Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas AECI, España; Fernando Rueda, Coordinador del Área de Cooperación Cultural de la OEI, España y Fernando Lara, Director del Instituto de las Ciencias y las Artes Audiovisuales (ICAA), España.

EXPERTOS:

Manoel Rangel (Brasil), Adelfa Martínez (Colombia), Claudia Triana de Vargas (Colombia), Javier Machicado (Colombia), Alquimia Peña (Cuba), Beatriz de Armas (España), Enrique González Macho (España), Marina Stavenhagen (México), Carlos Taibo (México), Cristina Prado Arias (México), Víctor Ugalde (México), Martín Papich (Uruguay), Jeanette García Ramírez (Venezuela).

PARTICIPANTES:

Brasil 1, Colombia 3, Cuba 1, España 5, México 7, Uruguay 1, Venezuela 1.

TOTAL:

19. Mujeres 10, hombres 9.

I ENCUENTRO CENTROAMERICANO DE FORMACIÓN DE FORMADORES DE LA RED DE CENTROS Y UNIDADES DE FORMACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL – IBERFORMAT

LUGAR DE CELEBRACIÓN:
Antigua, Guatemala

FECHA:
9 al 12 de abril de 2007

ORGANIZADO POR:
AECI, OEI, Red Iberformat

CON LA COLABORACIÓN DE:
Fundación Interarts, Consejo Superior Universitario Centroamericano, Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CEEC).

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El seminario se estructuró a partir de la definición de 5 campos, cada uno de los cuales incluía una ponencia, un taller, una experiencia de buenas prácticas, una mesa de discusión y una mesa de producción. Los campos delimitados, se detallan a continuación: "Perfiles y competencias que definen la formación en gestión cultural"; "Postulados estratégicos para la formación de formadores"; "Hacia la conformación de redes de trabajo que promuevan el desarrollo profesional para la formación en gestión cultural"; "Buenos casos en torno a la formación: prácticas concretas y redes de trabajo" y "Definiciones institucionales y necesidades del contexto".

Se rescata el trabajo concreto de las mesas de producción por países, donde se discuten y establecen diversas líneas estratégicas que pretenden definir políticas institucionales, perfiles y competencias, ejes de formación e investigación y aportes de las diferentes disciplinas. Finalmente, se propone el "Plan de Desarrollo Profesional para Centroamérica".

OBJETIVO:

Brindar herramientas teóricas y críticas, junto a casos prácticos, para la creación de redes de formación en gestión cultural, en la geografía centroamericana; según la delimitación de perfiles y competencias que tiendan a la profesionalización de promotores, artistas y gestores de los países de dicha región.

BENEFICIARIOS:

Representantes del sector público con responsabilidades en la formación en gestión cultural de los sectores académicos centroamericanos, con perfiles de investigador o diseño curricular. Representantes de las organizaciones culturales, con experiencia como formadores en gestión cultural.

COORDINACIÓN:

Luis Porta. Director Gestión Cultural, Universidad Nacional de Mar de Plata, Argentina.

PONENTES:

Luis Porta (Argentina), Clara Mónica Zapata Jaramillo (Colombia), Carlos Romero Moragas (España), Mario Hernán Mejía (Honduras).

PARTICIPANTES:

Argentina 1, Colombia 1, Costa Rica 3, El Salvador 4, España 1, Guatemala 10, Honduras 4, Nicaragua 3, Panamá 3, República Dominicana 3.

TOTAL:

33. Mujeres 16, hombres 17

V CAMPUS EUROAMERICANO DE COOPERACIÓN CULTURAL

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Almada, Portugal

FECHA:

8 al 12 de mayo de 2007

ORGANIZADO POR:

OEI, Fundación Interarts

CON LA COLABORACIÓN DE:

Ministerio de Cultura de España y de Portugal, Cámara Municipal de Almada y Cultideas de Portugal, Interarts.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El Campus de Almada centró su trabajo a partir de documentos de referencia elaborados por expertos internacionales en las materias de: cooperación y diálogo; encuentros entre el cine latinoamericano y europeo; jóvenes; comunicación cultural; papel sociopolítico de la cultura; cultura y cohesión social; tercer sector en la cultura (redes, asociaciones, organizaciones); arte, inmigración y políticas de diversidad; cooperación artística y actores de diálogo en las artes plásticas y el arte audiovisual y en la literatura y la música. Se rescató el trabajo de redes (americanas y europeas) y la labor de creación y desarrollo, además del papel fundamental de la investigación, en el ámbito de la cooperación cultural.

OBJETIVO:

Analizar, promover e innovar la cooperación cultural entre Europa y América y ofrecer oportunidades para la presentación de buenas prácticas, intercambio de experiencias y diseño de nuevos proyectos de cooperación, desde una perspectiva intercultural.

BENEFICIARIOS:

En el Campus participan investigadores, agentes culturales, representantes de organismos intergubernamentales y regionales, artistas y representantes de administraciones locales.

COORDINACIÓN:

Coordinación Institucional: OEI

Coordinación Académica: Fundación Interarts

PONENTES:

Sermin Langhoff (Alemania), Rubens Bayardo (Argentina), Romina Bianchini (Argentina), Octavio Getino (Argentina), Gladys Kochen (Argentina), Luis Porta (Argentina), Mary Ann de Vlieg (Bélgica), Ilona Kish (Bélgica), Teixeira Coelho (Brasil), Lala Deheinzelin (Brasil), Juca Ferreira (Brasil), Renato Ortiz (Brasil), Marta Porto (Brasil), Albino Rubim (Brasil), Sheila Copps (Canadá), Paulina Soto (Chile), Juan Luis Mejía Arango (Colombia), Patricio Rivas (Colombia), Clara Mónica Zapata (Colombia), Dyalah Calderón (Costa Rica), Sylvie Durán (Costa Rica), Freddy Mauricio Montero (Costa Rica), Mónica Vul (Costa Rica), Carlos Alberdi (España), Jordi Baltà (España), Elisenda Belda (España), Javier Brun (España), Mercedes Giovinazzo (España), Álvaro Marchesi Ullastres (España), Alfons Martinell (España), Ángel Mestres Vila (España), Jesús Migallón (España), Eduard Miralles (España), Jordi Pardo Rodríguez (España), Sonia Pottecher (España), Jesús Prieto de Pedro (España), Fernando Rueda (España), José Antonio Sánchez (España), Fernando Vicario (España), George Yúdice (Estados Unidos de Norteamérica), Kaisla Loyttyjarvi (Finlandia), Joëlle Farchy (Francia), Jean Tardif (Francia), Dragan Klaić (Holanda), Joanneke Lootsma (Holanda), Abram de Swaan (Holanda), Emilio Cabasino (Italia), Graziano Melano (Italia), Susana Bercovich (México), José Luis Hernández Gutiérrez (México), Lucina Jiménez (México), Rafael Mandujano (México), Rosa María Torres Hernández (México), Michael Dennis Twomey (México), Dorota Ilczuk (Polonia), Paula Abreu (Portugal), Joaquim Benite (Portugal), Mário Vieira de Carvalho (Portugal), Rui D'Espiney (Portugal), Claudino Ferreira (Portugal), Isabel Ferreira Martins (Portugal), Carlos Fortuna (Portugal), Orlando García (Portugal), María de Lourdes Lima dos Santos (Portugal), Maria João Machado (Portugal), Vítor Martelo (Portugal), Gil Mendo (Portugal), José Bragança de Miranda (Portugal), María Emília Neto de Sousa (Portugal), Amélia Pardal (Portugal), Domingos Rasteiro (Portugal), Patricia Salvação Barreto (Portugal), José Soares Neves (Portugal), Antonio de Sousa Matos (Portugal), Rui Telmo Gomes (Portugal), Catarina Vaz Pinto (Portugal), Olu Alake (Reino Unido), Naseem Khan (Reino Unido), Simon Mundy (Reino Unido), Ridha Tlili (Túnez), Gonzalo Carámbula (Uruguay).

PARTICIPANTES:

Alemania 1, Argentina 28, Bélgica 2, Bolivia 1, Brasil 15, Canadá 1, Chile 6, Colombia 18, Costa Rica 6, El Salvador 1, España 88, Estados Unidos de Norteamérica 1, Finlandia 1, Francia 5, Guatemala 1, Holanda 3, Honduras 2, Italia 6, México 21, Panamá 1, Paraguay 1, Perú 5, Polonia 1, Portugal 165, Reino Unido 3, República Dominicana 1, Serbia 1, Túnez 1, Uruguay 3, Venezuela 9.

TOTAL:

402. Mujeres 239, hombres 163

I SEMINARIO-TALLER SOBRE INVENTARIOS COMO ELEMENTO DE LAS POLÍTICAS DE PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL – CENTROAMÉRICA

LUGAR DE CELEBRACIÓN:
San Salvador, El Salvador.

FECHA:
21 al 25 de mayo de 2007

ORGANIZADO POR:
AECI, OEI

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Se realizó un seminario de formación para la elaboración de inventarios patrimoniales. En el transcurso de la actividad, se definió la metodología para la realización y actualización de los inventarios de bienes culturales y los criterios básicos para estandarizar la información de la ficha de inventario; además, se capacitó a los profesionales en las habilidades de información, documentación, difusión, planificación y gestión del patrimonio cultural. Dado el carácter práctico del curso, los talleres de trabajo cumplieron una función prioritaria.

OBJETIVO:

Analizar el papel que pueden y deben cumplir los inventarios de bienes culturales como instrumentos eficaces de gestión del patrimonio, su contribución a los planes de desarrollo local y la interrelación con las políticas de conservación y promoción del Patrimonio Cultural y Natural, por parte de las instituciones nacionales.

BENEFICIARIOS:

Responsables y gestores de Inventario del Patrimonio Cultural en Centroamérica. Representantes del programa de Patrimonio para el Desarrollo de la AECI. Directores de oficinas de Centros Históricos del área geográfica en cuestión.

COORDINACIÓN:

Araceli Pereda, Coordinadora del Programa ACERCA, España.

PONENTES:

Cristina Tsagaraki (Costa Rica), Astrid Chang (El Salvador), Víctor Antona (España) Andrés Carretero (España), Jesús María del Val Recio (España), Carmen Ladrón de Guevara (España), Araceli Pereda (España), Edler Castellanos (Honduras), Gisela Paredes (Honduras), Elsa Malvido Miranda (México) y Daysi Membreño (Nicaragua).

PARTICIPANTES:

Costa Rica 3, El Salvador 9, España 5, Guatemala 3, Honduras 3, México 3, Nicaragua 4, Panamá 1, República Dominicana 2.

TOTAL:

33. Mujeres 18, hombres 15

CURSO BUENAS PRÁCTICAS EN COOPERACIÓN UNIVERSIDAD EMPRESA PARA EL DESARROLLO

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Lima, Perú

FECHA:

4-8 de junio de 2007

ORGANIZADO POR:

OEI-AECI-INGENIO Instituto Mixto de Investigación de la Universidad Politécnica de Valencia y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC-UPV)

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Curso de carácter presencial sobre Buenas Prácticas de Vinculación Universidad Empresa. Su duración es un año académico a distancia, pero se requiere un seminario presencial de una semana para tratar los temas relativos al proyectos de fin de curso y aprovechar profesionalmente el contacto personal de los participantes en la actividad.

El curso proporciona conocimientos y metodologías necesarios para desarrollar con profesionalidad la planificación y gestión de la cooperación Universidad-Empresa desde las Universidades y organismos públicos de investigación.

OBJETIVO:

El curso tiene como objetivos: reforzar la filosofía básica que subyace en todo el enfoque del curso: las EDIU son un servicio a la comunidad académica y, para que este servicio sea útil en el tiempo, es preciso estar atentos a los cambios en los usuarios externos e internos y al contexto; favorecer el intercambio de experiencias entre los participantes (incluidos los docentes) y el contraste de las iniciativas que cada uno está tratando de impulsar en su institución; favorecer la discusión sobre los aspectos básicos del curso mediante el trabajo de casos; favorecer el trabajo de equipo y propiciar la futura colaboración en red de los participantes; definir el enfoque a seguir para el desarrollo del proyecto final del curso.

BENEFICIARIOS:

Responsables de unidades de vinculación de Universidad-Empresa de universidades públicas iberoamericanas

COORDINACIÓN:

Juan Carlos Toscano, Coordinador de Ciencia de la OEI

PONENTES:

Elena Castro Directora Académica de Ingenio (CSIC-UPV); Cristina Costa, Asesora Programa Investigación.-Empresa DURSI de la Universidad de Lleida; María Jesús Añón del CSIC-Valencia; Domingo Represa del CSIC y Jaider Vega Jurado de Ingenio (CSIC-UPV); Benjamín Marticorena, Javier Sota Nadal Ex Ministro de Educación de Perú, Carlos Wendorff, Director Innova de la Univ. Católica Perú

PARTICIPANTES:

Argentina: 3; Ecuador: 2; Colombia: 3; Costa Rica: 2; El Salvador: 2; Guatemala: 2; México:3, Paraguay: 2, Perú: 2 y Venezuela: 2

TOTAL: 28: Mujeres 11; Hombres 17

ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE CENTROS HISTÓRICOS

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Lima, Perú

FECHA:

25-27 de junio de 2007

ORGANIZADO POR:

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas; Centro Cultural de España;

COLABORA:

OEI a través del Programa ACERCA

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

La actividad desarrollada en este encuentro se basó en el tratamiento del tema del patrimonio cultural y el paisaje y sobre el estudio y el manejo de los conjuntos territoriales de valor patrimonial que han sido abordados por especialistas destacados provenientes del Perú y de países Iberoamericanos. El encuentro acogió la presentación de experiencias de casos de Egipto, Bolivia, Italia, Panamá, Brasil y España.

OBJETIVO:

El encuentro tuvo como objetivos, difundir al público local, las diversas experiencias desarrolladas en el Perú y el extranjero en relación a la preservación de los centros históricos. Asimismo se buscó crear un espacio para la reflexión

y el intercambio de ideas sobre la problemática de los centros históricos y sus posibles soluciones.

BENEFICIARIOS

Docentes, universitarios, agentes culturales y personas interesadas en la cuestión de la protección y revitalización de los centros históricos y del papel social del patrimonio cultural iberoamericano.

COORDINACIÓN:

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas de Perú

PONENTES:

Liliana Fellner, Senadora y Experta en temas de Patrimonio (Argentina); Eduardo Tejeira (Panamá); José Carrión (Perú); Cecilia Bákula, Directora del Instituto Nacional de Cultura (Perú)

PARTICIPANTES:

Perú: 24; Colombia: 6; Ecuador: 4; Bolivia: 4; España: 6; Argentina: 1; Panamá: 3; Venezuela: 2

TOTAL:

50; Mujeres: 28; Hombres: 22

II SEMINARIO DE BUENAS PRÁCTICAS EN EL ÁMBITO DE LA GESTIÓN Y LA COOPERACIÓN CULTURAL AL DESARROLLO EN CENTROAMÉRICA

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Antigua, Guatemala

FECHA:

3 al 7 de septiembre de 2007

ORGANIZADO POR:

AECI, OEI.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Se presenta un Banco de Buenas Prácticas de Proyectos de Cooperación Cultural al Desarrollo, como herramienta de recopilación, tratamiento automatizado y difusión de la información sobre los modos de trabajo ejemplarizantes, dentro de dicho ámbito. Para ello, en el encuentro se proponen los siguientes ejes temáticos: la identificación de las necesidades culturales y el diseño de proyectos culturales; las buenas prácticas en la gestión y cooperación cultural; los sistemas de detección de buenas prácticas y el Banco de Buenas Prácticas de Proyectos de Cooperación Cultural al Desarrollo de la AECI.

OBJETIVO:

Formular nuevos planteamientos sobre las experiencias de cooperación en la acción cultural, a partir de un banco de datos de modelos significativos de proyectos, acciones o procesos que unan Cultura y Desarrollo, con el fin de optimizar las iniciativas de gestión cultural en la región.

BENEFICIARIOS:

Gestores culturales y responsables de proyectos de cooperación cultural al desarrollo de los países de América Central.

COORDINACIÓN:

Ariadna Proyectos Culturales

PONENTES:

Marta Repullo (Colombia), Paulina Soto (Chile), Angeles Albert (España), Miriam Arredondo (España), Luis Ben (España), Joaquin Benito (España), Pedro Canut (España), Ana Muñoz (España).

PARTICIPANTES:

Argentina 1, Brasil 1, Colombia 1, Costa Rica 3, Chile 2, El Salvador 3, España 6, Estados Unidos de Norteamérica 1, Guatemala 12, Haití 1, Honduras 5, México 3, Nicaragua 2, Panamá 1, República Dominicana 2.

TOTAL:

44. Mujeres 24, hombres 20

SEMINARIO INTERNACIONAL PATRIMONIO, CULTURAL Y DESARROLLO PARA EL FORTALECIMIENTO LOCAL

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Mar del Plata, Argentina

FECHA: 11-13 de octubre de 2007

ORGANIZADO POR:

Instituto Cultural de la Prov. De Buenos Aires;
Universidad Nacional de Mar del Plata
OEI, Red Iberformat

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El encuentro consistió en la presentación de Conferencias centrales en las que se analizan aspectos teóricos y las principales discusión en relación a los ejes temáticos del seminario; Paneles de discusión: abordaron miradas que permitieron cruzar aspectos teóricos y prácticos. Talleres de formación: sobre planificación, desarrollo y evaluación de propuestas Análisis de casos concretos sobre patrimonio y desarrollo local.

OBJETIVO:

El encuentro tuvo como objetivos discutir miradas teórico-críticas en relación a la vinculación entre Patrimonio, Cultura y Desarrollo desde la perspectiva del desarrollo local: presentar prácticas concretas que den cuenta de la articulación en el espacio territorial más cercano: lo local y articular problemáticas a partir de la inserción de estos espacios de discusión en la gestión cultural local.

BENEFICIARIOS:

Docentes, agentes culturales, gestores culturales y responsables de departamentos de instancias gubernamentales locales vinculados a la gestión y desarrollo del patrimonio cultural.

COORDINADOR:

Luis Porta, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina

PONENTES:

Arq. Marina Sturich, Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba; Arq. Daniel Medina, Rector Universidad Nacional de Mar del Plata, Gustavo Álvarez Secretario Ejecutivo de la Agencia de Cooperación y Relaciones Internacionales, Alberto Hernández, Presidente del Instituto Cultural de la Prov. De Buenos Aires Mónica Lacarrieu, Universidad de Buenos Aires; Francisco Ojeda Rivera, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla; Gladys Pérez Ferrando ICBA, Patricia Correbo, ICBA, Roberto Guadagna, Facultad de Arquitectura UNMPD. Presentación de casos: Gabriel Miremont; María Laura Fernández; Alejandro Novacovsky; Walter Bosisio

PARTICIPANTES:

Argentina: 143 Bolivia: 3; España: 1 Uruguay: 4; Chile: 1

TOTAL:

Mujeres: 72; Hombres: 80

SEMINARIO TALLER SOBRE GESTIÓN CULTURAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Oaxaca, México

FECHA:

22-26 de octubre de 2007

ORGANIZADO POR:

Centro Nacional de las Artes de México, Centro de las Artes de San Agustín (CaSA); Presidencia Municipal de San Agustín Etlá, Oaxaca, OEI

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Seminario-Taller que desarrolló un trabajo activo con los participantes, proporcionando herramientas de planificación, abordaje y propiciando la discusión y la formación teórica. El curso se desarrolló en el marco del Programa de Formación de Promotores Culturales Municipales y Comunitarios para el Desarrollo Sostenible de México.

El trabajo del seminario se centró en el desarrollo de seis módulos de trabajo teórico-práctico, para lo que contó con la participación de expertos iberoamericanos. El seminario consistió en un espacio correspondiente al seminario taller propiamente dicho sobre gestión cultural y desarrollo sustentable y otro sobre gestión del patrimonio intangible.

OBJETIVO:

El encuentro tuvo como objetivo apoyar la formación de gestores culturales comunitarios cuya práctica se sustente en el vínculo de la cultura, el patrimonio y el desarrollo sostenible; promover capacidades para el desarrollo de actividades de gestión cultural bajo enfoques orientados al cuidado y preservación del medio ambiente y el desarrollo sostenible; proporcionar herramientas conceptuales y metodológicas para el diseño de proyectos culturales comunitarios.

BENEFICIARIOS:

Promotores y agentes culturales comunitarios; profesores, docentes y personas interesadas en la gestión cultural en el estado de Oaxaca.

COORDINADORES:

Adriana Lis Maggio

PONENTES:

Adriana Lis Maggio (Argentina); José Luis Hernández, CENART, México; Benjamín Juárez Echenique, Director CaSa (México)

PARTICIPANTES:

Argentina: 1; España: 1 México 24

Total:

25 Mujeres: 13 Hombres: 12

CURSO CULTURA, COOPERACIÓN Y DESARROLLO

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Madrid, España

FECHA:

7, 14, 21 Y 28 de noviembre de 2007

ORGANIZADO POR:

AECID-OEI

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

El curso se enmarca dentro de las líneas de acción que se desarrollan en el ámbito de la Cultura y el Desarrollo con el fin de proporcionar a los actores que trabajan vinculados a la cooperación cultural, las potencialidades del sector Cultura y Desarrollo en los ámbitos económico, político y social, de acuerdo con los Objetivos de Desarrollo del Milenio y ofrecer pautas y mecanismos de integración de la dimensión cultural como eje transversal en las acciones de cooperación.

OBJETIVO

El objetivo prioritario del curso ha sido proporcionar las bases necesarias para orientar y aplicar la cultura como un instrumento de ayuda al desarrollo con el fin de coordinar con el resto de las acciones de cooperación internacional, asumiendo la dimensión cultural de forma transversal e incorporar los esfuerzos que los diferentes organismos internacionales vienen realizando desde hace años en la materia para integrar la cultura como un eslabón de la cadena de acciones en la lucha contra la pobreza; potenciar un sector sensible y vincularlo a la equidad y la mejorar las capacidades, estimulando así nuevos mecanismos de trabajo en la erradicación de las desigualdades e introducir una visión de respeto a la diversidad.

DESTINATARIOS

Profesionales vinculados a la cooperación al desarrollo provenientes de diferentes sectores educativos, sociales y culturales. Estudiantes de postgrado de gestión cultural y/o cooperación al Desarrollo; representantes de instituciones culturales

COORDINADOR

Fernando Vicario

PONENTES

Germán Rey, Investigador (Colombia); Damiá Moragues, Consultor, experto en Turismo (España); Jordi Pardo, Consultor experto en Patrimonio (España); Ángel Mestres, Transit (España); Lucina Jiménez, Con-Arte (México); José Antonio Alonso Director Instituto Complutense Estudios Internacionales (ICEI); José Antonio Abreu, Sistema Orquestas juveniles, Venezuela; Milagros del Corral, Directora Biblioteca Nacional, España,

PARTICIPANTES:

España: 77; México: 1; Colombia: 1; Venezuela: 1;

TOTAL:

80 Mujeres: 45 Hombres 35

SEMINARIO TALLER SOBRE EL INVENTARIO COMO ELEMENTO DE LAS POLÍTICAS DE PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Cartagena de Indias, Colombia

Fecha:

13-16 de noviembre de 2007

ORGANIZADO POR:

AECID-OEI

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El seminario se basó en el desarrollo de ponencias, exposición de los participantes, talleres de trabajo y mesas de debate. Durante el transcurso del encuentro se enfocaron temas desde el punto de vista teórico y práctico.

La atención prioritaria estuvo en la transmisión de conocimiento sobre los métodos de trabajo empleados para conseguir la protección y conservación del patrimonio y el conocimiento y adaptación a las condiciones sociales y económicas de cada lugar.

OBJETIVO:

El seminario tuvo como objetivo tratar sobre el papel que pueden y deben cumplir los inventarios de bienes culturales como instrumentos eficaces de gestión del patrimonio, su contribución a los planes de desarrollo local y la interrelación con las políticas de conservación y promoción del patrimonio cultural y natural por parte de las instituciones nacionales.

DESTINATARIOS:

El Seminario estuvo dirigido a responsables y gestores de inventario del Patrimonio Cultural propuestos por las representaciones culturales de la cooperación Española en el exterior y por las Oficinas Regionales de la OEI. Asimismo el encuentro se dirigió a directores del Programa P+D en Sudamérica y a especialistas en gestión del patrimonio colombiano. Los ponentes fueron responsables y directores de Centros de Patrimonio Histórico iberoamericano.

COORDINADORES:

Araceli Pereda

PONENTES

María Claudia López Sorzano, Directora de Patrimonio, Ministerio de Cultura de Colombia, Carmen Ladrón de Guevara, IAPH, España; Santiago Moreno, Ex Coordinador Programa Patrimonio Bolivia; Gisela Paredes; Andrés Carretero, Conservador de Museos, España, Marcelo Vargas, Arquitecto Director Plan Misiones, Argentina; Marcela Olivas Directora del INC Cajamarca; Marta Rubio Coordinadora Programa P+D Bolivia.

PARTICIPANTES:

Argentina: 2; Bolivia: 5; Brasil: 1; Chile 2; Colombia: 11; Ecuador 3; España 6; Paraguay: 2; Perú 3; Uruguay 1; Venezuela: 2

TOTAL

38: 20 Mujeres 18 Hombres

SEMINARIO DE FORMACIÓN DE FORMADORES EN GESTIÓN CULTURAL – RED IBERFORMAT

LUGAR:

Cochabamba, Bolivia

FECHA:

11-15 de diciembre de 2007

ORGANIZADO POR:

OEI

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

En el marco del trabajo de la Red Iberformat de Formación en Gestión Cultural, se prevé la realización de esta actividad que tiene como propósito avanzar en trabajo de conformación de la red en talleres específicos con centros de formación de Bolivia a fin de conformar la Red Iberformat Bolivia de gestión cultural, reunión cerrada a expositores internacionales y actores clave nacionales: centro y unidades de formación; Viceministerio de las culturales de Bolivia y agentes culturales nacional.

OBJETIVO:

El objetivo del encuentro ha sido propiciar la creación de la Red Iberformat Bolivia y el fortalecimiento de las redes e instancias vinculados a la gestión cultural a nivel local, nacional y regional, a partir de una reflexión colectiva sobre los avances, dificultades y perspectivas de los procesos de formación desarrollados en torno a la temática, con el fin de constituir el Capítulo Bolivia de la Red Iberformat.

BENEFICIARIOS:

Expertos, docentes y gestores culturales de Bolivia vinculados a la formación en gestión cultural

COORDINADORES

Luis Porta

PONENTES:

Luis Porta, Argentina; Fabio Rincón, Colombia; George Komadina, Bolivia; Alejandra Ramírez, Bolivia; Daniel Albano, Argentina; Maria Rebeca Medina, Argentina

PARTICIPANTES:

Argentina: 3; Colombia: 1; Bolivia 27

TOTAL

31 Mujeres: 15 Hombres: 16

SEMINARIO GESTIÓN DE PROYECTOS DE CULTURA Y DESARROLLO

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Madrid, España

FECHA:

26 de febrero al 9 de marzo de 2007

ORGANIZADO POR:

AIETI

COLABORA:

OEI a través del Programa ACERCA

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Se trata de un curso de dos semanas de duración en el que se han impartido temáticas en torno a la Cultura y al Desarrollo; las Políticas Culturales en el espacio Iberoamericano; la Cultura y el Desarrollo Local y en que se realizó una exhaustiva presentación acerca de la metodología para el diseño y la formulación de proyectos en Cultura y Desarrollo.

OBJETIVO:

Impulsar la cooperación cultural iberoamericana y contribuir a la profesionalización de los agentes que trabajan vinculados a la cooperación al desarrollo, con especial atención a la asesoría de organizaciones latinoamericanas.

BENEFICIARIOS:

Agentes culturales que trabajan en el ámbito de la cooperación cultural internacional al desarrollo

COORDINADORES:

Mercedes Ruiz-Giménez Aguilar, Secretaria General AIETI

PONENTES:

Alfons Martinell, Juan Carlos Gimeno, Ramiro Osorio, Pedro Vives, Fernando Vicario, Michel Azcueta, Teresa Velázquez, Raffaella Galante, Milagros Flores, Marta Cirujano, Mercedes Ruiz-Giménez

PARTICIPANTES:

Argentina: 4; Bolivia: 1; Brasil: 2; Colombia: 4; Chile: 2; Ecuador: 2; España: 16; Guatemala: 2; Perú: 4; México: 3; Panamá: 1; Uruguay: 2; Venezuela: 2

TOTAL:

45 - 24 mujeres 21 hombres

III FORO DE LA RED INTERLOCAL – RED DE CIUDADES IBEROAMERICANAS PARA LA CULTURA

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Escazú, Costa Rica

FECHA:

26-27 de noviembre de 2007

ORGANIZADO POR:

Red Interlocal, Municipio de Escazú (Costa Rica)

COLABORA:

OEI a través del Programa ACERCA

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

La actividad se ha desarrollado en dos partes: por un lado, un espacio cerrado, la Asamblea, reservado a los miembros de la Red Interlocal en el que se abordaron asuntos internos de la Red y otro espacio, el Foro, abierto a la participación de ciudadanos, profesionales, voluntarios, asociaciones, instituciones y entidades invitadas, en que se realiza la presentación de horizontes teóricos y prácticos de la cultura y los gobiernos locales en Iberoamérica

OBJETIVO:

La actividad implica el acercamiento a la metodología de las redes culturales, un análisis sobre sus aspectos sociales de las redes culturales y aspectos teóricos de la situación cultural de las ciudades iberoamericanas. Asimismo, comprende la atención a las cuestiones de gestión y valoración del trabajo realizado en el bienio 2005-2007, aspectos de gestión de la red, planteamiento de objetivos del próximo bienio, renovación estatutaria, y previsión de trabajo para la próxima comisión ejecutiva y Asamblea.

BENEFICIARIOS:

Responsables de temas culturales en los municipios y corporaciones locales iberoamericanos vinculados a la red.

PONENTES:

Sylvie Durán (Costa Rica); Freddy Montero (Costa Rica); Vitor Ortiz (Brasil); Rafael Mandujano (México-Francia); Jesús Cantero (España); Olga Zarza (Paraguay); Eric Solera (España); Enrique Gallicchio (Uruguay); Antil Camacho

(Chile); María Victoria Alcaraz (Argentina); Johnny Araya (Costa Rica); Jesús Pascual (España); Nancy Ramirez (México); Vitor Martelo (Portugal); María Antonieta Antunes (Brasil); Aurelia Quesada (Costa Rica), Silvia Fajre (Argentina); Rodolfo Nome (Chile); Sonia Vidosevich (Argentina); José Antonio Sousa (Portugal).

PARTICIPANTES:

Argentina: 5; Brasil: 3; Costa Rica: 59; Chile: 3; España: 8; Guatemala: 1; Honduras: 3; México: 8; Paraguay: 1; Portugal: 1; Uruguay: 1; Venezuela: 2 Otros: 2

TOTAL:

97 Mujeres: 45 Hombres: 52

SIETE ENCUENTROS DE DIVULGACIÓN DE LA CARTA CULTURAL IBEROAMERICANA

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Comayagua, Choluteca, La Esperanza, Santa Rosa de Copán, San Pedro Sula, Tela y Catacamas - Honduras

FECHA: Noviembre de 2007

ORGANIZADO POR:

OEI, Secretaría de Cultura, Artes y Deportes de Honduras (SCAD)

COLABORAN:

Instituto de Antropología e Historia de Honduras; Red de casas de la Cultura de Honduras; Red de Bibliotecas públicas municipales; Organizaciones civiles culturales y comunitarias; Oficinas culturales de las Embajadas; Red de museos y Centros culturales de Honduras.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

A partir de la aprobación en 2007 del Plan de Acción de la Carta Cultural Iberoamericana, se emprenden actividades de difusión, formación e intercambio de información entre los países iberoamericanos en torno a la puesta en marcha de este documento. En ese sentido la Secretaría de Cultura, Artes y Deportes de Honduras deciden apoyar la realización de estos encuentros formativos nacionales en las siete Casas de Cultura Sedes de Honduras ubicadas en cada región del país. Esta iniciativa se enmarca en la política de descentralización de las acciones o actividades artístico-culturales de la SCAD para el fortalecimiento de las capacidades de las Casas de la Cultura Sede y potenciarlas como recursos para el desarrollo del país.

En cada Encuentro se presentan los cuadernillos de interpretación y divulgación de la Carta Cultural a través de una metodología que permita a los participantes contextualizar los contenidos del documento a la realidad y propiciar el diálogo.

OBJETIVO:

El objetivo de estos encuentros es dar a conocer y difundir el contenido de los documentos; facilitar la comprensión de la Carta Cultural Iberoamericana y los Derechos culturales de los pueblos; Formar y hacer conscientes a los actores culturales de las regionales de sus Derechos Culturales y del respaldo que otorga la Carta Cultural para su aplicación en cada comunidad.

BENEFICIARIOS:

Agentes culturales, responsables de centros e instituciones culturales, directores de centros y agencias culturales nacionales; responsables políticos de administraciones locales y municipales; agentes civiles culturales.

COORDINADOR:

Mario Hernán Mejía

PONENTES:

Mario Hernán Mejía, Dolly Moruja; representante Secretaría de Cultura, Artes y Deportes de Honduras

PARTICIPANTES:

Honduras: 189

TOTAL

189 Mujeres: 92 Hombres: 97

REUNIÓN DE LA RED CULTURAL DEL MERCOSUR

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Buenos Aires, Argentina

FECHA:

1-2 de noviembre de 2007

ORGANIZADO POR:

Red Cultural del Mercosur

COLABORA:

OEI a través del Programa ACERCA

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

La actividad artística que se pone en circulación a través de los corredores culturales del Mercosur se presenta sucesivamente en las ciudades que confirman el corredor, mostrando la producción de artistas provenientes de los distintos países de la Región. La circulación de las producciones culturales por distintas ciudades permite tanto ampliar la recepción de los espectáculos como optimizar los recursos.

OBJETIVO:

El encuentro tuvo como objetivo la puesta en común sobre las actividades de la Red, la incorporación de Venezuela, el trabajo de vinculación con Redes e Instituciones culturales

BENEFICIARIOS:

Responsables y agentes culturales de la Red en los diferentes países que la integran

COORDINADORES.

María Victoria Alcaraz

PONENTES:

María Victoria Alcaraz (Argentina; Régulo Pachano (Venezuela)

Intervienen los coordinaciones nacionales de la Red: Valeria Spinelli, Secretaria Ejecutiva de la Red; Rubén Betbeder (Argentina); Ubaldo Nallar, (Bolivia); Walter Malta (Brasil); Hugo Espinoza (Chile), Carmen Briano, (Paraguay) y Juan José de Mello (Uruguay) además de agentes culturales de cada uno de los países indicadores.

PARTICIPANTES:

Argentina: 5 Bolivia: 3; Brasil: 5; Chile: 2; Paraguay: 4; Uruguay: 5; Venezuela: 1

TOTAL:

25 Mujeres: 14 Hombres: 11

PUBLICACIONES – BASES INFORMATIVAS

MANUAL DEL GESTOR CULTURAL

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Honduras

FECHA:

Diciembre de 2007

ORGANIZADO POR:

OEI

COLABORA:

Secretaría de Cultura, Artes y Deportes de Honduras

APOYOS DIFUSIÓN:

Instituto de Antropología e Historia de Honduras; Red de Casas de Cultura; Red de bibliotecas municipales, organizaciones civiles culturales y comunitarias, oficinas culturales de las embajadas, centros culturales, red de museos y otras instituciones culturales.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Las Casas de cultura son un punto de consulta fundamental para artesanos, artistas independientes, instituciones y toda clase de organizaciones y gestores culturales en Honduras. La publicación reúne información básica para el diseño y formulación de proyectos culturales, el planteamiento estratégico en material cultural; el diseño y la elaboración de proyectos culturales; los emprendimientos culturales, el espacio jurídico de la Cultura en Honduras y sobre el marco general de la cooperación cultural en Iberoamérica.

OBJETIVO:

El propósito fundamental de esta publicación es proporcionar una herramienta de trabajo para la gestión cultural efectiva, ampliar el acceso a la consulta en el tema de la gestión cultural y facilitar la elaboración de proyectos culturales. Se trata de una herramienta de consulta para el trabajo en las Casas de Cultura de Honduras que permitirá capacitar sobre la gestión de actividades y recursos con eficiencia. Asimismo, la publicación pretende dotar de información suficiente para gestionar con mayor capacitación profesional e información técnica las labores de los profesionales del sector de la cultura que se desempeñan en Honduras.

BENEFICIARIOS:

Gestores culturales, responsables de proyectos comunitarios culturales, responsables de corporaciones locales, de casas de cultura y de entidades culturales de Honduras

COORDINADOR:

Mario Hernán Mejía

DIFUSIÓN

Se realizará una difusión masiva en todas las Casas de Cultura existentes en Honduras. Asimismo, se difundirá el material a través de la red de Bibliotecas públicas del país, en la red de museos, en las oficinas culturales de las Embajadas y de otras instituciones interesadas en temas culturales. Se contará con un total estimado de 250 puntos de distribución en el país.

BASE DE EXPERTOS EN POLÍTICAS, GESTIÓN E INVESTIGACIÓN CULTURAL: CONNECT CP IBEROAMERICANO

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Iberoamérica

FECHA:

Diciembre 2007

ORGANIZADO POR:
IFACCA

COLABORA:
OEI, Fundación Interarts

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Diseño, elaboración y difusión de la edición iberoamericana de la base de expertos internacional Connect CP, desarrollada por la Federación Internacional de Consejos de Artes y Agencias Culturales (FICAAC).

OBJETIVO:

El objetivo de esta base es promover y auspiciar el intercambio entre expertos en políticas culturales de países de Iberoamérica con profesionales internacionales que desarrollan su labor en el mismo sector en ámbitos geográficos diferentes y facilitar así la puesta en marcha de iniciativas y proyectos de formación, gestión e investigación en el campo internacional de las políticas culturales.

BENEFICIARIOS:

- Instituciones, agencias, organismos internacionales, universidades, dependencias gubernamentales, corporaciones locales, casas de cultura, asociaciones y fundaciones vinculados a proyectos de cooperación cultural internacional
- Investigadores, expertos, docentes, funcionarios y agentes culturales vinculados a la gestión cultural interesados en los contactos internacionales y los ámbitos de la cooperación cultural.

COORDINADOR:
IFACCA

DIFUSIÓN
IFACCA, OEI, Fundación Interarts

SISTEMAS NACIONALES DE CULTURA

LUGAR DE CELEBRACIÓN:
Guatemala y Honduras

FECHA:
Diciembre 2007

ORGANIZADO POR:
OEI

COLABORA:

OEI, Instituto Nicaragüense de Cultura de Honduras, Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Diseño, elaboración y difusión de los Sistemas Nacionales de Cultura de Honduras y Guatemala. Se trata de informes en versión CD. Cada uno de los CD-Rom que componen esta colección ofrece información exhaustiva sobre el quehacer cultural de un país de la región. No obstante, con el fin de facilitar una percepción global de la diversidad iberoamericana, todos los volúmenes se articulan siguiendo un esquema común de contenidos.

OBJETIVO:

Los informes tienen como objetivo fundamental difundir las políticas culturales que se aplican en los países de la Comunidad Iberoamericana de Naciones, fomentando su conocimiento y el intercambio de experiencias.

BENEFICIARIOS:

- Instituciones, agencias, organismos internacionales, universidades, dependencias gubernamentales, corporaciones locales, casas de cultura, asociaciones y fundaciones vinculados a proyectos de cooperación cultural internacional
- Investigadores, expertos, docentes, funcionarios y agentes culturales vinculados a la gestión cultural interesados en los contactos internacionales y los ámbitos de la cooperación cultural.

COORDINADOR:

OEI

DIFUSIÓN

OEI, Instituto Nicaragüense de Cultura de Honduras, Ministerio de Cultura de Guatemala

Elaboró: Mónica García

Lugar y fecha: Madrid, mayo de 2008