



PROGRAMA DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA EL DESARROLLO EN EL SECTOR CULTURAL – ACERCA –

LISTADO DE ACTIVIDADES

AÑO 2009

PROGRAMA DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA EL DESARROLLO EN EL SECTOR CULTURAL – ACERCA –

- LISTADO DE ACTIVIDADES –

AÑO 2009

ACTIVIDADES FORMATIVAS

REUNIÓN PREPARATORIA DE EXPERTOS IBEROAMERICANOS: “LA CULTURA, LOS OBJETIVOS DEL MILENIO Y LOS ESPACIOS MULTILATERALES”

LUGAR DE CELEBRACIÓN:
Santo Domingo, República Dominicana

FECHA:
9-10 de febrero de 2009

ORGANIZADO POR:
Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)

CON LA COLABORACIÓN DE:
Secretaría de Cultura de República Dominicana

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:
La temática del encuentro se basó en el desarrollo de las metas de los Objetivos del Milenio y la acción, que en su dimensión cultural, puedan llevar a cabo los organismos de cooperación internacional y regional. La metodología de trabajo se basó en intervenciones de los expertos y representantes de los organismos y entes regionales e internacionales y el desarrollo de espacios de debate, reflexión y formulación de propuestas y conclusiones.

OBJETIVO:
La reunión tuvo como objetivo contar con los aportes, en términos de sus experiencias y criterios, de los organismos y agencias internacionales vinculados a políticas y prácticas de desarrollo, acerca del desarrollo humano

sostenible, en relación con los avances realizados en el marco de los Objetivos de Desarrollo del Milenio. En ese sentido, se pretende preparar el marco de trabajo para alcanzar objetivos comunes en esta materia y coordinar la labor de los organismos multilaterales y regionales, a partir de mecanismos que permitan la participación y el consenso.

PÚBLICO OBJETIVO:

Expertos internacionales

Directores y responsables de organismos y agencias internacionales de desarrollo. Representantes de República Dominicana. Organismos de carácter regional e internacional que actúan en el campo de la cooperación para el desarrollo desde el ámbito económico, social y cultural.

COORDINADOR:

Carlos Moneta, Consultor Internacional

PONENTES:

Carlos Moneta, Experto y Consultor Internacional, Buenos Aires, Argentina; Isadora de Norden, Directora Centro Regional del Fomento del Libro para América Latina y el Caribe CERLALC – UNESCO, Colombia; Patricio Rivas, Director Área de Cultura, Organización del Convenio Andrés Bello (CAB), Colombia; Germán Rey, Experto y consultor Internacional, Colombia; María Eugenia Paniagua, Directora Coordinadora Educativa y Cultural Centroamericana (CECC), Costa Rica; Lenore Yaffee Garcia, Directora Department of Education and Culture; OEA, USA; Enrique Vargas, Subdirector de Asuntos Culturales, Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), España; María Ester Martín Pineda, Departamento de Estudios, Organización Iberoamericana de Juventud, España; América Bastidas, Subsecretaría de Estado de Cooperación, Secretaría de Economía, Planificación y Desarrollo, República Dominicana; Bernarda Jorge, Subsecretaría de Creatividad y Participación Popular, Secretaría de Estado de Cultura, República Dominicana; Mateo Morrison, Subsecretario de Desarrollo Institucional, Secretaría de Estado de Cultura, República Dominicana; Alberto Valenzuela, Director General Técnico, Secretaría de Estado de Cultura, República Dominicana; Thomas Lowy, Director Representación Unión Latina, Uruguay; Javier Gordon Ruiz, Coordinador de Proyectos de Cooperación Internacional/SELA - Sistema Económico Latinoamericano y del Caribe, Venezuela

PARTICIPANTES:

Argentina: 1 – Colombia: 3 – Costa Rica: 1 – España: 7 - México: 1 - USA: 1 Rep. Dominicana: 16 – Uruguay: 1 – Venezuela: 1

TOTAL PARTICIPANTES:

32 Mujeres: 16 Hombres: 16

FORO DE ESPECIALISTAS EN HISTORIA

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Santa Rosa de Copán, Honduras

FECHA:

29-30 de enero de 2009

ORGANIZADO POR:

Instituto Hondureño de Antropología e Historia de Honduras

CON LA COLABORACIÓN DE:

Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) a través de su Oficina Nacional en Honduras

Programa ACERCA de la AECID

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

OBJETIVO:

El encuentro tuvo como objetivos rescatar la interpretación sobre los procesos históricos, las transformaciones globales y las interacciones culturales y sociales entre los pueblos en el marco del Bicentenario de las Independencias en Iberoamérica y realizar propuestas para que sus celebraciones sirvan al fortalecimiento de identidades que respeten la multiculturalidad y diversidad cultural de los diferentes pueblos.

PÚBLICO OBJETIVO:

Profesionales de prestigio e investigadores de la rama de historia de la región centroamericana.

COORDINADOR:

Darío Euraque, Historiador, Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Honduras

PONENTES:

Enrique Florescano Mayet, México; María Esther Acevedo, México; Arturo Tarracena Arriola, Guatemala; José Edgardo Cal Montoya, Guatemala; Jairo Gutiérrez Ramós, Colombia; Alfonso Múnera Cafadía, Colombia; Rossana Barragán Romano, Bolivia; María Luisa Soux Muñoz Reyes, Bolivia; Valeria Coronel Valencia, Ecuador; Andrés Guerrero, Ecuador; Rodolfo Pastor Fasquelle, Honduras; Marcos Carías Zapata, Honduras; Darío Euraque, Honduras; Rolando Sierra, Honduras; Yesenia Martínez, Honduras; Mario Argueta, Honduras; Alejandro Bustillo, Honduras; Natalie Roque, Honduras; Gabriela Carías, Honduras; Lilian Girón, Honduras

PARTICIPANTES:

Bolivia: 2 Colombia: 2 – Ecuador: 2 Honduras: 10 – Guatemala: 2 – México: 2

TOTAL:

20 Mujeres: 8 Hombres: 12

VI CAMPUS EUROAMERICANO DE COOPERACIÓN CULTURAL

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Buenos Aires, Argentina

FECHA:

24-27 de marzo de 2009

ORGANIZADO POR:

Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) a través de su Oficina Regional en Buenos Aires

Secretaría de Cultura de la Nación de Argentina

Programa ACERCA de la AECID

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Una relación más próxima entre la gestión cultural y el mundo científico, y dar continuidad al proceso Campus de intercambio entre profesionales del sector cultural.

El campus forma parte de un proceso de cooperación que se inició hace nueve años y que tuvo su desarrollo en las ediciones celebradas en Barcelona (España) en el año 2000, en Cartagena de Indias (Colombia) en 2001, Sevilla (España) en 2003, Salvador de Bahía (Brasil) en 2005 y Almada (Portugal) en 2007, y que ya se ha convertido en un espacio privilegiado de encuentro y cooperación de las relaciones culturales entre Europa y América

OBJETIVO:

- Consolidar los procesos generados en convocatorias anteriores con el fin de reforzar los vínculos multilaterales para la cooperación cultural en el espacio euroamericano.
- Consolidar un espacio de encuentro en cooperación cultural y científica.
- Apoyar espacios de formación en el ámbito internacional.
- Reforzar el papel de la cultura en la cooperación al desarrollo.
- Favorecer el conocimiento mutuo y la transferencia e intercambio de experiencias.
- Promover los espacios comunes de encuentro y la constitución de redes culturales y científicas.
- Estimular los lazos entre la ciencia y la cultura.
- Crear nuevos campos para la investigación.
- Potenciar el espacio de las universidades en el mundo de la cultura y la ciencia.

PÚBLICO OBJETIVO:

Gestores culturales de los diferentes niveles de las administraciones públicas así como de empresas privadas del sector de la cultura; Responsables de Organizaciones no gubernamentales que incidan en el campo de la cooperación para el desarrollo; Investigadores y expertos; Coordinadores de redes culturales de ámbito nacional, continental o internacional; Gestores de patrimonio histórico; Responsables de las administraciones públicas en el campo de la Cooperación internacional; Responsables de desarrollo territorial; Miembros de redes culturales y artísticas; Creadores con proyectos internacionales; Organizaciones de cooperación, patrocinio y promoción; Gestores de campos afines (turismo, urbanismo, educación, etc.)

COORDINADOR:

Alfons Martinell Sempere, Universidad de Gerona, España

PONENTES Y EXPOSITORES:

Mario Albornoz, (Argentina), Investigador principal del CONICET; María Victoria Alcaraz (Argentina), Directora Centro Cultural Gral. San Martín Jordi Baltá Portolés (España), Investigador y coordinador de proyectos en la Fundación Interarts; Maurice Benayoun (Francia), Director artístico Centro de investigación CITU Susana Bercovich Hartman (Argentina-México), Maestra por la universidad de Paris VIII Saint Denis, Francia. Maestra Facultad de Filosofía y Letras – UNAM; José Manuel Berenguer (España), Director de la Orquesta del Caos y del Festival Música 13; Romina Bianchini (Argentina), Presidenta Asociación Proyecto CULTURA.

Eudald Carbonell (España) Director Instituto Catalán Paleoecología Humana y Evolución Social Marcelino Cerejido (Argentina-México) Investigador Centro Investigación Estudios Avanzados; Carlos Correa (Argentina) Director Postgrado Propiedad Intelectual (CEIDIE-UBA); Lala Deheinzelin (Brasil) Directora de Cooperación Internacional del Instituto Pensarte Alejandrina D'Elia (Argentina): Gerente Programas Arte Fundación Telefónica Argentina; Mauricio delfín Pacheco (Perú), Director de Realidad Visual; Cornelia Dümcke (Alemania) Investigadora en Economía de la Cultura, Concepts Berlín; Hervé Fishyer (Francia-Canadá) Artista multimedia y filósofo. Co-presidente de la Ciudad de las Artes y las Nuevas Tecnologías de Montreal; Mercedes Giovinazzo (España) Directora de la Fundación Interarts; John Hartley (Gran Bretaña) Artista e investigador Arts Council, Inglaterra; José Antonio Lasheras (España) Director Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira; Eric List Crespo (México) Miembro Programa DIA Desarrollo Inteligencia a través del Arte; Alberto López Cuenca (México) Coordinador Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura. María Margaret Lopes (Brasil) Professora do Instituto de Geociências da UNICAMP, Brasil; Tapio Mäkelä (Finlandia) Investigador y artista. Miembro Red investigación arte y nuevos medios; Pancho Marchiaro (Argentina) Director del Centro Cultural España. Córdoba, Argentina; Mario Hernán Mejía (Honduras) Consultor PNUD y UNESCO; Eduard Miralles (España) Responsable Rel. Internacionales Diputación de Barcelona. Presidente de la Fundación Interarts; Ana Muñoz (España) Servicio Cultura y Desarrollo AECID; Fred Danilo Palacio Villa (Colombia) Coordinador Programa Empresas

Culturales y Creativas José-Carlos Mariategui (Perú) Científico y teórico en nuevos medios; Alfons Martinell Sempere (España) Profesor Titular Universidad Girona. Director Cátedra UNESCO: "Políticas Culturales y Cooperación"; Alí Mustafá (Argentina) Subsecretario de Gestión Cultural, Secretaría de Cultura de Argentina; Antonio Nicolau (España) Director de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID); José Nun (Argentina) Secretario de Cultura de la Presidencia de la Nación; Jordi Pardo (España) Director del Laboratorio de Cultura de Barcelona Media; Angela Plohman (Países Bajos) Directora laboratorios Baltán; Irina Podgorny (Argentina) Investigadora del CONICET Archivo Histórico del Museo de La Plata; Luis Porta (Argentina) Docente e investigador Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina; Jesús Prieto de Pedro (España) Director del Instituto para la Comunicación Cultural; Luis Alberto Quevedo (Argentina) Profesor e Investigador de la FLACSO Argentina; Marcio Ferreira Rangel (Brasil) Museólogo Instituto Patrimônio Nacional/MinC; Susana Salerno (Paraguay) Diseñadora y promotora cultural; Mariano Sardón (Argentina) Codirector Proyecto plataforma diálogo entre Arte Ciencia; Jesús Sebastián Audina (España) Investigador Científico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC); Luis Suárez- Carreño (España) Asesor AECID del Programa de Patrimonio para el Desarrollo, España; Jeff Teare (Gran Bretaña) Director – Teatrociencia, Reino Unido; Aleksandra Uzelac (Croacia) Directora Cultura. Instituto de Relaciones Internacionales, Croacia; Frédéric Vacheron (Uruguay) Especialista Programa División Políticas Culturales UNESCO; Rob Van Kranenburg (Países Bajos) Investigador arte, innovación y nuevos medios; Mónica Vul (Costa Rica) Investigadora Instituto Investigaciones Psic. Universidad Costa Rica; Jorge Wagensberg (España) Profesor de Teoría de los Procesos Irreversibles en la Facultad de Física de la Universidad de Barcelona; Annette Wolfsberger (Países Bajos) Coordinadora de programas en Virtueel Platform.

PARTICIPANTES:

Alemania: 1 - Argentina: 105 – Bolivia: 5 – Brasil: 8 – Canadá: 1 – Chile: 10 – Colombia: 16 – Costa Rica: 1 – Croacia: 1 – Cuba: 1 – Dinamarca: 1 – Ecuador: 2 – El Salvador: 1 – España: 38 – Finlandia: 1 – Francia: 2- Gran Bretaña: 4 - Guatemala: 1 – Honduras: 4 – Italia: 1- México: 16 – Nicaragua: 1 – Países Bajos: 3 – Paraguay: 3 – Perú: 15 – Suecia: 1 Uruguay: 5 – Venezuela: 5

TOTAL:

279 Mujeres: 145 Hombres: 134

SEMINARIO-TALLER IBEROAMERICANO GESTIÓN DEL PATRIMONIO, MUSEOS Y TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Ayacucho, Perú

FECHA:

25-27 de mayo de 2009

ORGANIZADO POR:

Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) a través de su Oficina Nacional en Perú

Centro Cultural de España en Lima

CON LA COLABORACIÓN DE:

IBERMUSEOS

Instituto Nacional de Cultura – Lima

ICOM

Programa ACERCA de la AECID

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Seminario-taller de carácter iberoamericano que convocará a los especialistas en los ámbitos relacionados con la conservación y defensa del patrimonio cultural (registro, inventario, defensa, prevención, reducción del tráfico ilícito de bienes culturales) desde las instituciones Museísticas con el propósito de presentar las buenas prácticas desarrolladas en el marco del Programa Ibero museos.

OBJETIVO:

Formar un grupo de discusión de temas relacionados a la gestión del patrimonio, conservación y prevención de los bienes culturales en los museos y desarrollo de iniciativas y acciones que permitan proteger los bienes culturales del tráfico ilegal.

PÚBLICO OBJETIVO:

Especialistas en las áreas de patrimonio y museos que hayan desarrollado iniciativas y tareas en los ámbitos de la gestión del Patrimonio y Museos en el marco del Programa Ibero museos.

COORDINADOR:

Oficina Regional de la OEI en Lima, Perú

PONENTES:

María Carmen Beatriz Loza, Instituto Boliviano Tradicional Kallawaya, Bolivia, Jorge Marcelo Vargas Pérez, Plan Misiones, Argentina; Katherine Czerniewicz: Plan Misiones, Argentina; Elías Isis Baldini, Centro Cultural Sao Paulo, Brasil; Rodrigo Riveros, Consejo Monumentos Nacionales, Perú

Joana Regattieri da Silva, DEMU, Brasil; Rose Moreira de Miranda: DEMU, Brasil; Esmeralda Ortiz Cuero: Fundación Mundo Espiral, Colombia; María Mercedes Figueroa: Fundación Mundo Espiral, Colombia; Florencio Germán Delgado: Ministerio de Cultura Ecuador; Leira Paulina Herrera Otalora: Ministerio de Cultura Ecuador; Eunice Soledad Kingman Jijón: ICOM, Ecuador; Oscar

Eduardo Mora: Dirección Patrimonio Cultural y Natural, Ministerio de Cultura y Deportes, Ecuador; Ricardo Fuentes Gómez, Conservación Patrimonio Cultural, Perú; Gustavo Darío Servián Rotela: Secretaria Nacional de Cultura, Argentina; Clarisse Insfrán Echauri: Secretaria Nacional de Cultura, Argentina; Carmen Arellano Hoffmann, Museo Nacional Arqueología, Antropología e Historia del Perú; Denise Pozzi-Escot, Museo de sitio de Pachacamac, Perú; Marleni Mariscot Alarcón Guerrero, Instituto Nacional de Cultura, Perú; Luis Orlando Repetto Málaga, ICOM Perú; Ribana Zúñiga Infante: Instituto Nacional de Cultura, Perú; Ricardo Fuentes: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Perú; Amalia Castelli, Coordinadora de Cultura OEI, Perú, Perú; Carmen Paliza, OEI, Perú.

PARTICIPANTES:

Argentina: 4 – Bolivia : 1 – Brasil: 3 – Colombia: 2 – Ecuador: 4 – Perú: 11

TOTAL:

25 Mujeres: 16 Hombres: 9

SEMINARIO DE ECONOMÍA Y CULTURA

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Antigua, Guatemala

FECHA:

25-29 de mayo de 2009

ORGANIZADO POR:

Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) a través de su Oficina Nacional en Guatemala

CON LA COLABORACIÓN DE:

Centro de Formación de la AECID en Antigua, Guatemala
Programa ACERCA de la AECID

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Seminario de 5 días de duración que ofrece un marco general y bases sobre las relaciones entre la economía y la cultura, la planificación estratégica, las políticas públicas para la economía, el patrimonio y la identidad y la creación de empresas culturales

OBJETIVO:

Dotar de conceptos fundamentales acerca de las relaciones entre Economía y Cultura; analizar el papel de la Cultura en la Economía y en el Desarrollo Humano y capacitar en las herramientas esenciales para el diseño y gestión de proyectos empresariales de base cultural o creativa.

PÚBLICO OBJETIVO:

Responsables de proyectos empresariales de contenido cultural. Responsables de políticas dirigidas al desarrollo de industrias y empresas culturales y patrimoniales

COORDINADOR:

Luis Ben, Diputación de Cádiz, España

PARTICIPANTES:

Lorna Chacón Martínez Papaya Music, Costa Rica; Euclides Hernández, Vicerrectoría de Investigación UCR. Programa Innova, Costa Rica; Manuel Fernández Figueroa, Ministerio de Cultura, Cuba; Ela Cristina Ramos Rodríguez, Ministerio de Cultura, Cuba; Luis Ben, Diputación de Cádiz, España; Jesús Cantero: Observatorio Andaluz para la Economía de la Cultura y el Desarrollo, España; Pedro J. González, Universidad de Sevilla, España; José Ruiz Navarro: Profesor Universidad de Cádiz, España

Lourdes María Mena Suay, Diseñadora y empresaria, El Salvador; Alejandro Campos, Presidente Campos Artgroup, El Salvador; Ana Luz Castillo Barrios, Escuela Superior de Arte, Universidad de San Carlos, Guatemala; Eduardo Antonio Velásquez Carrera CEUR-USAC, Guatemala; Miguel Flores Castellanos, Universidad Rafael Landívar. Catedrático de Semiótica y Metodologías de la investigación, Guatemala; C. Bernardo Euler Coy, Ministerio de Cultura. Vinculación sociedad civil, Guatemala; Álvaro F. Rodas, ADESCA, Coordinador de proyectos, Guatemala; Valia Garzón Díaz, Artista y especialistas en artes visuales, Guatemala; Karen Azucena Rodas Morales de Sosa; Municipalidad de Guatemala; Mario Hernán Mejía, Consultor UNESCO, Honduras; Isadora Paz Taboada, Secretaria de las Artes, Cultura y Deportes. Directora de la Unidad de Planificación y Evaluación de Gestión, Honduras; Eva Lilia Martínez Ordoñez, Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Subgerente de Patrimonio, Honduras; Elisa Pinedo Canelo, Oficina Regional de Occidente Municipalidad de Santa Rosa de Copán/ Oficial de Proyectos, Honduras; Karla Supaya Posas Meza, Oficial de Proyecto PNUD. Programa "Creatividad e Identidad Cultural para el Desarrollo local", Honduras; César Zetina Escobar, Director General de Perro Negro Records, México; Jorge Fernández Negrete Pacheco, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Coordinador Nacional de Patrimonio y Turismo Cultural, México; José Daniel Prego Fernández, Casas Tres Mundos-Director de Cultura Empresarial, Nicaragua; Arnulfo Urrutia Agüero, Instituto Tecno Emprendedor Centroamericano (ITECA), Nicaragua; Carla García de los Ríos, Panamá; Mayra Johnson, Grupo Imagen 83, Directora General, República Dominicana

PARTICIPANTES:

Costa Rica: 2 – Cuba: 2 – España: 4; El Salvador: 2 – Guatemala: 7 – Honduras: 5 – México: 2 – Nicaragua: 2 – Panamá: 1 – Rep. Dominicana 1

TOTAL:

28 Mujeres: 12 Hombres: 16

CURSO DE FORMACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Las Palmas de Gran Canarias, Islas Canarias, España

FECHA:

8 de mayo – 27 de junio de 2009

ORGANIZADO POR:

Culturalink Consultores S. L.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) a través del Programa ACERCA de la AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Taller formativo para artistas migrantes, para que aprendan habilidades para la gestión cultural en sus proyectos, acercarlos a la realidad cultural canaria y conozcan el circuito cultural, las personas responsables, las formas de acceso, la legislación básica, las formas de presentación de un proyecto cultural y las posibles contrataciones de los artistas.

OBJETIVO:

Formar a los artistas y profesionales de la cultura y especialmente a migrantes residentes en Gran Canaria en materia de gestión cultural Generar destrezas en las personas participantes para la planificación, diseño y presentación de proyectos culturales; promover el intercambio de experiencias entre gestores culturales de las islas; Conocer los circuitos culturales de las islas y sus responsables; Contribuir al diálogo intercultural a través de la participación de artistas inmigrantes en la programación de los eventos culturales.

PÚBLICO OBJETIVO:

Gestores culturales, artistas y profesionales de la cultura

COORDINADOR:

Tony Murphy, Experto en políticas culturales públicas y director de Culturalink Consultores S. L.

PARTICIPANTES:

Argentina: 1 - Cuba: 1 – Chile: 1 - Ecuador: 4 - España: 3 - Italia: 1 - México: 1 - Perú: 4 – Sahara: 1 - Senegal: 3 - Venezuela: 2

TOTAL:

22 Mujeres: 10 Hombres: 12

SEMINARIO INTERNACIONAL PRÁCTICAS CULTURALES PARA MEJORES CIUDADES

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Medellín, Colombia

FECHA:

8-10 de julio de 2009

ORGANIZADO POR:

Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín, Colombia

CON EL AUSPICIO DE:

Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y la Alcaldía de Medellín

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Se trató un seminario internacional de tres días de duración que se desarrolló a través de metodología basada en exposiciones de expertos y profesionales del sector en base a una triangulación entre lógicas de planificación y programación, modalidades y estilos de gestión y modos de producción de conocimientos y saberes sobre las ciudades y las propias prácticas de gestión cultural.

OBJETIVO:

El encuentro tuvo como objetivo constituir un espacio de reflexión sobre las relaciones entre prácticas culturales y mejoramiento de la calidad de vida y gestión de las ciudades, así como su papel en la construcción de ciudadanía. Asimismo se trató de evaluar experiencias concretas de planificación y gestión cultural en el marco de los gobiernos locales; identificar metodologías y modalidades de gestión de centros culturales y políticas culturales y promover una reflexión sobre los modos de producir conocimientos de utilidad para la gestión y sobre la relación entre académicos, gestores culturales y audiencias.

PÚBLICO OBJETIVO:

La actividad estuvo dirigida a autoridades de gobiernos locales y administración de ciudades, gestores culturales, autoridades y especialistas en planificación de la cultura, activistas comunitarios, dirigentes políticos, artistas comunicadores sociales y a estudiantes, profesionales e investigadores en el campo del urbanismo y las ciencias sociales.

COORDINADOR:

Tulio Hernández, Caracas, Venezuela

PONENTES:

Luis Alberto Quevedo, Argentina; Albino Rubim, Brasil; Fernando Carrión, Ecuador; Javier Palacios, España; Ramón Parragón, España; Tulio Hernández, Venezuela; Nelson Garrido, Venezuela; Diana López, Venezuela; Rosa Urdaneta, Venezuela; María Elena Ramos, Venezuela; María Victoria Alcaraz, Argentina; Felipe Mella, Chile; Edgar Bolívar, Colombia; Patricio Rivas, Colombia; Clara Mónica Zapata, Colombia; Carlos Álvarez, Colombia, Carlos Uribe, Colombia

II CONGRESO CENTROAMERICANO DE ESTUDIOS CULTURALES: *FORO ACADÉMICO DE INVESTIGACIONES SOBRE CULTURA Y SOCIEDAD*

LUGAR DE CELEBRACIÓN:
San José, Costa Rica

FECHA:
22-24 de julio de 2009

ORGANIZADO POR:
Comité Académico del Congreso conformado por:
Dirección de Investigación Científica, Universidad Nacional Autónoma de Honduras; Carrera de Letras, Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH); Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericana (CIICLA), Universidad de Costa Rica; Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica (INHCA), Departamento de Letras, Comunicación y Periodismo, Universidad Centroamericana (UCA), Nicaragua; Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas" (UCA), El Salvador y el Programa de Estudios Centroamericanos, California State University, Northridge, Estados Unidos.

CON LA COLABORACIÓN DE:
Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), Secretaría de Cultura, Artes y Deportes (SECAD), Honduras; Proyecto Interinstitucional HILCAS-CONARE, Universidad de Costa Rica; Instituto de Filologías Románicas, Universidad de Potsdam, Alemania, Università Católica del Sacro Cuore, Milán, Italia, Feria Internacional del Libro de Guatemala (FILGUA).
Programa ACERCA de la AECID

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:
El congreso se realizó en base a una convocatoria abierta desde julio de 2008 a la comunidad académica centroamericana e internacional para presentar ponencias dentro del campo de los estudios culturales. El Congreso propiamente comprendió actos protocolarios de apertura y cierre, conferencias plenarias a cargo de investigaciones especialistas y el desarrollo simultáneo de distintas mesas y paneles en los que se presentarán las conferencias de los académicos participantes por temas.

Complementariamente se realizó una exposición de libros, evento al que fueron invitadores editores y librerías nacionales e internacionales.

OBJETIVO:

El Congreso tuvo como objetivo promover un debate sobre las formas de representación simbólica de los sujetos sociales que inciden en las dinámicas políticas, económicas y culturales de la región. Interesan especialmente los imaginarios de la nación, los posicionamientos de género, raza, clase social, cultura; las expresiones de la violencia y de las sensibilidades; los cuerpos como escenarios y agentes de la vida pública; los valores morales y estéticos; el recuerdo, las industrias culturales; los medios de comunicación, las nuevas tecnologías, la producción y el consumo de bienes simbólicos, la emergencia de los actores y de espacios de encuentro y de reconocimiento; las instituciones de educación, arte y cultura, los diseños del gobierno, e la economía y del Estado o las visiones e país, etc.

PÚBLICO OBJETIVO:

Catedráticos y estudiantes que desarrollan investigaciones sobre cultura y sociedad en Centroamérica o que están formándose en este campo. Agentes y promotores de la vida política y culturales de los países de la región; líderes de pueblos indígenas o afro-descendientes, colectivos de derechos humanos, de mujeres, de movimientos ecologistas, escritores, artistas, etc. De forma indirecta el congreso impacta en la sociedad centroamericana en su conjunto promoviendo la investigación, el intercambio de información y conocimiento, y la participación informada de los ciudadanos en la vida democrática de las sociedades.

COORDINACIÓN:

Comité Académico del Congreso integrado por: Héctor Leyva, Universidad Autónoma de Honduras, Ricardo Roque Baldovinos, Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas, El Salvador; Werner Mackenbach y Alexandra Ortiz Wallner, Universidad de Potsdam, Alemania; Beatriz Cortez, California State University, Northridge, Estados Unidos; Leonel Delgado, Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, Universidad Centroamericana, Nicaragua; Ligia Bolaños, Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericana, Costa Rica; Dante Liano, Università Católica del Sacro Cuore, Milán, Italia; Carlos Lara, Universidad de El Salvador

PARTICIPANTES:

Costa Rica: 23 – Chile: 3 – Colombia: 4 - Europa: 9 – El Salvador: 3 - EEUU: 30 – Guatemala: 5 - Honduras: 26 – México: 5 – Nicaragua: 2 – Venezuela: 2

TOTAL:

112 Mujeres: 46 Hombres: 66

SEMINARIO-TALLER DE GESTIÓN CULTURAL Y DESARROLLO: EXPERIENCIAS DE GESTIÓN CULTURAL LOCAL

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Cuenca, Ecuador

FECHA:

22-24 de julio de 2009

ORGANIZADO POR:

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), a través de su Oficina Regional en Ecuador y su sede central en Madrid.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Programa ACERCA de la AECID; Ministerio de Cultura de Ecuador; Dirección Provincial de Cultura de Cuenca, Casa de Cultura Ecuatoriana; Universidad de Azuay; Centro Cultural de España en Perú.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El encuentro consistió en un seminario taller de tres días de duración en el que se desarrollaron conferencias de expertos relacionados al tema de cultura y gestión de proyectos: política cultural, gestión cultural e interculturalidad; elaboración de proyectos). Asimismo, se desarrollaron mesas redondas de discusión con la participación de actores y gestores culturales; exposición de experiencias de gestión cultural a partir de los resultados obtenidos en las mesas redondas. Por otra parte, se realizó una salida de campo mediante la visita y reconocimiento de experiencias exitosas relacionadas a la gestión cultural.

OBJETIVO:

El objetivo del seminario ha sido conformar un grupo de discusión y trabajo sobre experiencias y modelos de descentralización y desarrollo local con un fuerte componente social a partir de la acción de la sociedad civil. Asimismo, el encuentro tuvo como finalidad compartir y difundir posteriormente mediante recursos informáticos y páginas web estas experiencias a fin de fomentar un aprendizaje continuo entre los profesionales de la gestión cultural y el público interesado, contribuyendo a la formación de nuevos agentes y a la especialización de los profesionales.

PÚBLICO OBJETIVO:

Actores y gestores culturales ecuatorianos y peruanos que se encuentren vinculados a la gestión cultural local y popular.

COORDINADOR:

Oficina Nacional de la OEI en Ecuador

PONENTES:

Joaquín Moscoso, Director del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en el Austro; Ariruma Kowi, Subsecretario de Diálogo Intercultural en el Ministerio de Educación de Ecuador; Carlos Mendoza, Director Regional de Cultura de Lambayeque, Instituto Nacional de Cultura; Eduard Miralles, Asesor de la Diputación de Barcelona, Guzmán Alonso, Consultor internacional, España

PARTICIPANTES:

Ecuador: Ángel Orellana, Jackson Arroyo, Segundo Quintero, Alex Yagual, Zoraida Landeta; Oscar Aguilar, Venus Campos; Juanito Sigcha; Hugo Fierro; María Fernanda Iturralde, Pabón Chalá, Toa Maldonado; Ramiro Villamagua; María Calderón; Fredy Palacios; Amanda Trujillo; Priscila Naranjo; Luis Romero; Remache Ludizaca, Ricardo Díaz; Fabián Paredes; Claudio Calapucha; Efrén Grefa; Albeiro Mendua; María Cristina Nankámai; Eduardo Moscoso; Linder Suing; Paul San Martín; Wendy Aguilar; Marco Yunga; Sandra López; Jaquelin Verdugo; Joaquín Moscoso; Sandra Gómez; Patricio Jiménez; Manuela Cordero; Hernán Rodríguez; Dorys Saltos; Luis Alberto Páez; Natalia Armijos.
Perú: Sonia Arteaga; Bernarda Delgado; Pedro Chuquipoma; Marcela Olivas; Leonardo Rosas; Luis Narváez

PARTICIPANTES:

Ecuador: 40 – Perú: 6

TOTAL:

46 Mujeres: 18 Hombres: 28

SEMINARIO – TALLER SOBRE RUTAS E ITINERARIOS CULTURALES EN IBEROAMÉRICA

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Ciudad de México, México

FECHA:

16-19 de julio de 2009

ORGANIZADO POR:

Organización de Estados Iberoamericanos a través de su Oficina Regional en México

Centro Cultural de España en México

Red Ibertur de Turismo Cultural en Iberoamérica.

CON LA COLABORACIÓN DE:

Programa ACERCA de la AECID; Secretaría de Cultura de México; Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de México (CONACULTA)

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El encuentro se realizó durante cinco días en Centro Cultural de España en México en el marco del 53º Congreso Internacional de Americanistas. El seminario forma parte del trabajo previsto en el proyecto de Rutas e Itinerarios Culturales que desarrolla la OEI conjuntamente con la red Ibertur y por el que se ha previsto el desarrollo de acciones de investigación aplicada, formación y capacitación y apoyo al desarrollo de iniciativas que contribuyan a la difusión de diferentes proyectos existentes. El desarrollo de evento se estructuró en base a ponencias y conferencias académicas, exposición de experiencias y visitas de campo. Además el seminario se complementó con una jornada monográfica centrada en el Camino Real que se realizó en Tepotzatlán y en Aculco, destinadas a apoyar la candidatura mexicana para la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

OBJETIVO:

El encuentro tuvo como objetivos consolidar un grupo de trabajo sobre rutas e itinerarios culturales iberoamericanos con la finalidad de crear un reconocimiento de estas iniciativas en el marco de la recomendación efectuada por alguna de las Cumbres Iberoamericanas y comenzar a desarrollar una acción coordinada para los próximos años.

PÚBLICO OBJETIVO:

COORDINADOR:

Jordi Juan Treserras, Coordinador de la Red Ibertur. Con el apoyo de Francisco López Morales, INAH México, Juan Carlos Matamala, Fundación Bosch Gimpera-UB, España, Diana Guerra Chirinos, Pontificia Universidad Católica de Perú.

PONENTES Y EXPOSITORES:

Ponentes y colaboradores: Karen Kovacs, Directora de la Oficina de la OEI en México; Dora Arizaga, Ministerio Integral del Patrimonio, Ecuador; Natalia Calcagno, Sinca, Argentina; Coralia Dreyfus, SITCA, El Salvador; Sylvie Durán, Red de Centros Culturales, Costa Rica; Cristina Pos, Ministerio de Turismo, Uruguay; Jaime Ramírez, Ministerio de Cultura, Colombia; Ana María Ruiz Gavito, Directora de Desarrollo de Productos Turísticos, Secretaría de Turismo (SECTUR); México. Claudia Reyes, Subdirectora del Centro Cultural de España en México; María Claudia Barreneche, Directora de Turismo Cultural, Secretaría de Turismo (SECTUR), México. Anacecilia Montilla, Centro Cultural de España en México; René Rivera, Director de Paseos Culturales, INAH, México. Cecilia Genel Velasco, Directora Museo Nacional del Virreinato, INAH, México. Rubén Durazo, Dirección de Patrimonio Mundial, INAH, México. Edgar Urbán, Dirección de Patrimonio INAH, México; Diana Guerra, Consultora de Promperú, Perú; Juan Carlos Matalama, Fundación Bosch Gimpera; España; Jordi Treserras, UB, España.

PARTICIPANTES:

Argentina: 1 – Colombia: 1 - Costa Rica: 1 Ecuador: 1 – España: 3 – México: 38 –
Perú: 1 - USA: 1 – Uruguay: 1 – Venezuela: 1

TOTAL:

49 Mujeres: 30 Hombres: 19

SEMINARIO EL SECTOR CULTURAL HOY: OPORTUNIDADES, DESAFÍOS Y RESPUESTAS

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Cartagena de Indias, Colombia

FECHA:

10-11 de septiembre de 2009

ORGANIZADO POR:

Ministerio de Cultura de Colombia

CON LA COLABORACIÓN DE:

Embajada de Francia en Colombia

Universidad Tecnológica de Bolívar, Colombia

Banco Interamericano para el Desarrollo (BID)

Programa ACERCA de la AECID

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El encuentro comprendió tres componentes: a) Académico: expertos académicos internacionales caracterizaron la economía de la cultura y expusieron su visión acerca de sus oportunidades y desafíos de cara al Siglo XXI y explicaron el rol de la política pública en su dinamización; b) Intercambio de experiencias: líderes de las industrias culturales expusieron su experiencia en el desarrollo del sector y plantearon sus inquietudes y posibles respuestas ante la coyuntura actual. En mesas de trabajo los participantes discutieron sus propuestas ante los distintos retos que afronta el sector. C) Componente de discusión estratégica: reunió las conclusiones de las discusiones y generó un espacio de encuentro entre los participantes

OBJETIVO:

Generar un espacio de reflexión sobre el momento actual del sector cultural en el mundo, así como los retos y oportunidades que enfrenta; compartir y proponer respuestas creativas, tanto desde la política pública como desde las iniciativas privadas, a las encrucijadas del sector cultural frente a su sostenibilidad en el largo plazo; comprender el rol del sector cultural como parte de la solución a la crisis internacional actual por su potencial como eje de desarrollo social y económico; avanzar en un mapa de tendencias frente a una visión estratégica del sector cultural; estimular el desarrollo de una agenda de cooperación cultural y alianzas entre los actores nacionales e

internacionales, públicos y privados, en la búsqueda de alternativas para el fortalecimiento del sector.

PÚBLICO OBJETIVO:

Altos funcionarios y representantes de la comunidad internacional y de los gobiernos nacionales y locales quienes son tomadores de decisiones en política pública. También busca dar herramientas de gestión a los empresarios del sector cultural (creadores, productores y comercializadores) de la industria editorial, musical, audiovisual, cinematográfica, de diseño, teatro, entre otros. Líderes y emprendedores del sector, académicos, investigadores.

COORDINADOR:

Ministra de Cultura de Colombia

PONENTES: Patricia Martínez Barrios, Jean Michel Marlaud, Antonio Nicolau, Xavier Marcé, Fernando Arias, Hector Schargorodsky, Pau Rausell, Sylvain Pascua, Anita Weber, Roberto Gutierrez, Joao Gilberto Azevedo Santos, Francisco Rojo, Luis Bonet, Juan Carlos Gaitán, Octavio Getino, Jordi Pardo

X ENCUENTRO PARA LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE PAÍSES IBEROAMERICANOS

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Lima, Perú

FECHA:

8 – 14 de noviembre de 2009

ORGANIZADO POR:

Instituto Nacional de Cultura de Perú; Pontificia Universidad Católica del Perú; Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL); Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura

CON LA COLABORACIÓN DE:

OEI a través de su Oficina Regional en Perú;
Programa ACERCA de la AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El evento consistió en el desarrollo de un programa de actividades que incluyen conferencias, mesas redondas, muestras gastronómicas y artesanales, presentaciones artísticas y pasacalles. Se promovieron para ello encuentros pedagógicos, talleres, espectáculos, exposiciones, proyecciones audiovisuales y cinematográficas e intercambios sobre la música, la danza, la poesía, la oralidad y la gastronomía de los países iberoamericanos.

OBJETIVO:

El objetivo del evento ha sido crear conciencia sobre la importancia que tiene la preservación de las costumbres, la tradición oral, las fiestas y la tradición culinaria como factores que contribuyen a la formación de identidad y con el claro propósito de adaptar la cultura a los nuevos tiempo.

PÚBLICO OBJETIVO:

El público objetivo del encuentro ha sido de en torno a las 100 mil personas entre público en general, especializado, grupos artísticos, académicos, gastrónomos, artesanos, talleristas, conferencistas y comunidad universitaria.

COORDINADOR:

Isadora de Norden

PARTICIPANTES:

Argentina: 6 - Bolivia: 5 - Canadá: 2 - Colombia: 20 - Cuba: 2 - Ecuador: 12 - España: 11 - Haití: 2 - México: 13 - Perú 59 - Rep. Dominicana: 6 - Uruguay: 8 - Venezuela: 7

TOTAL:

167 Mujeres: 62 Hombres: 105

(el número de participantes total de este evento ha sido en torno a 10 mil personas. Aquí sólo se identifican los expositores).

CONGRESO INTERNACIONAL DE POLÍTICA DE LA INFORMACIÓN Y LA CULTURA (ULEPICC)

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Madrid, España

FECHA:

7-9 de octubre de 2009

ORGANIZADO POR:

Universidad Carlos III de Madrid

CON LA COLABORACIÓN DE:

OEI Madrid; Universidad Complutense de Madrid
Programa ACERCA de la AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El Congreso supuso dar cita a más de 200 investigadores y profesores del ámbito iberoamericano a los que se han sumado estudiantes de comunicación y ciencias sociales de universidades, especialmente de la Universidad Carlos III y la Universidad Complutense de Madrid. Se celebraron

además tres actividades paralelas al desarrollo del Congreso. La primera ha sido una mesa redonda, organizada por la edición española de Cahiers du Cinéma, que trató sobre las relaciones cinematográficas entre España y Latinoamérica. La segunda versó sobre la propuesta de una Ley de la Música que cree un marco regulatorio que no existe a día de hoy. La tercera se centró en el papel de los medios alternativos y comunitarios en el nuevo escenario de la comunicación.

OBJETIVO:

El objetivo del encuentro ha sido exponer, debatir y reflexionar sobre el tema de las políticas públicas de comunicación, el rol de las industrias culturales, la articulación de un marco legal y de reconocimiento social de la comunicación alternativa, el futuro de los servicios públicos de radiodifusión y el creciente debate en torno a los derechos de autor, Asimismo se trató sobre los instrumentos analíticos y teóricos que los investigadores disponen para comprender éstos procesos.

PÚBLICO OBJETIVO:

Investigadores, profesores, expertos e investigadores iberoamericanos.

COORDINADOR:

Comité científico a cargo de Luis Albornoz, Profesor del Departamento de Política de Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III.

PONENTES:

Enrique Bustamante, Catedrático de Comunicación Audiovisual, Universidad Complutense de Madrid, España; Valério Cruz Brittos, Profesor Postgrado Ciencias de la Comunicación Universidad de Río dos Sinos (UNISINOS), Brasil; Delia Crovi Druetta, Investigadora del Sistema Nacional de Investigación, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Argentina; Ángel García Castillejo, Consejero de Comisión del Mercado de las Telecomunicaciones (CMT), España; Micael Herschmann, Profesor e investigador Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil; Vicent Mosco, Investigador y Profesor de Sociología de Queen's University de Canadá; Susy dos Santos, Profesora Postgrado de Comunicación, Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil. Philip Schlesinger, Catedrático Universidad de Glasgow, UK; Ana Segovia, Investigadora y Profesora de la Universidad Complutense de Madrid; Francisco Sierra, Profesor e Investigador, Universidad de Sevilla, España; Anita Simis; Profesora Postgrado Sociología Universidad Estadual de Río de Janeiro, Brasil; Gaëtan Trembaly; Profesor Universidad de Québec, Canadá; Ramón Zallo, Catedrático de Comunicación Audiovisual, Universidad del País Vasco, España

Argentina: 6 - Brasil: 5 - Canadá: 2 - España: 151 UK: 1

TOTAL:

165 Mujeres: 48 Hombres: 117

II SEMINARIO-TALLER INTERNACIONAL DE CAPACITACIÓN Y SEGUIMIENTO DE MONITORES PARA EL PROYECTO MEMORIA DE MI BARRIO

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Asunción, Paraguay

FECHA:

4-8 de agosto de 2009

Seguimiento a proyectos de rescate: septiembre-diciembre 2009

ORGANIZADO POR:

Dirección General de Turismo de la Municipalidad de Asunción, Paraguay
Oficina de la OEI en Paraguay

COLABORAN:

Centro Cultural de la Manzana de la Rivera, Paraguay
Programa ACERCA de la AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El evento consistió en una serie de actividades que cuentan con la participación de expertos internacionales y nacionales en los que se han expuesto diversas experiencias de investigaciones con sus respectivas herramientas metodológicas, así como técnicas de diseño y ejecución de proyectos culturales de esta naturaleza, de forma que los participantes pudieran abordar de manera inmediata sus respectivas experiencias.

OBJETIVO:

El objetivo de estas acciones es revitalizar la memoria de los barrios de Asunción, mediante la recuperación y el registro de la historia oral, los personajes, hechos y vivencias que facilitaron la convivencia y permitieron la construcción de identidades comunitarias, en tiempo histórico. Se trata de impulsar un trabajo comunitario participativo destinado al rescate y promoción de las identidades culturales, especialmente en el plano intangible.

PÚBLICO OBJETIVO:

Miembros de centros municipales, comisiones vecinales, docentes y alumnos de entidades educativas, clubes, técnicos de ONG's sociales y personas de la tercera edad.

COORDINADOR:

Victor Jacinto Flecha

PONENTES:

Fernando Pistilli, Uruguay; Emma Perrazo, Uruguay; Segio Raimondi, Argentina; Jorge Rubiani, Uruguay; Clemente Cáceres, Uruguay; Manuel Cuenca, Uruguay; Myriam de Encina, Uruguay; Tomás Palau, Uruguay

II SEMINARIO INTERNACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Asunción, Paraguay

FECHA:

1º módulo: 9-12 de septiembre de 2009

2º módulo: 6-10 de octubre de 2009

3º módulo: 4-7 de noviembre de 2009

ORGANIZADO POR:

Dirección General del Centro Cultural de la Ciudad de la Municipalidad de Asunción, Paraguay

OEI a través de su Oficina Nacional en Paraguay

CON LA COLABORACIÓN DE:

Centro Cultural de la Ciudad, Asunción

Programa ACERCA de la AECID.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El seminario se realizó en tres etapas entre los meses de septiembre y noviembre de 2009 y en él participaron más de 50 gestores culturales. El encuentro planteó la profundización de diversos marcos de la concepción contemporánea de la gestión cultural, así como el manejo de herramientas metodológicas en las áreas fundamentales de la planificación cultural, la promoción cultural, información cultural, economía de la cultural, legislación cultural, diseño y evaluación de programas y proyectos culturales, Estudio y registro de la información cultural en las políticas: indicadores culturales, estrategias de comunicación institucional, industrias culturales, mercado y consumo, cultura y globalización.

OBJETIVO:

Los encuentros tuvieron como objetivo la mejora y el fortalecimiento de las capacidades de los gestores culturales desde una perspectiva del desarrollo local, contribuyendo de esta manera a la superación de los niveles de formación autodidacta y empírica de los promotores, administradores o gestores y trabajadores culturales, producto de que Paraguay es el único país en la región que no dispone de carreras técnicas terciarias de gestión cultural y que la multiplicidad y diversidad de los programas, servicios y proyectos culturales que se desarrollan tanto en el ámbito público como privado del área territorial requiere de personas con una adecuada capacitación en la gestión.

PÚBLICO OBJETIVO:

Gestores culturales del ámbito privado y funcionarios, directivos y técnicos activos de centros e institucionales culturales de Asunción y municipios del interior del país.

COORDINADOR:

Julio Saldaña y Emma Perasso - Dirección General de Cultura y Turismo de la Municipalidad de Asunción.

PONENTES:

Graciela Meza, Dirección General de Creación y Diversidad Cultural de la Secretaría Nacional de Cultura, Argentina; Rosa María Ortiz, Comité Internacional de los Derechos del Niño, NNUU; Stella Franceschelli, Directora del Centro Cultural La Casona, Uruguay; José Luis Ben Andrés, Técnico de Cultura de la Diputación de Cádiz, España; Antonio Carmona, Periodista y comunicador cultural, Paraguay; Rubens Bayardo, Universidad Tres de Febrero, Argentina; Gonzalo Carámbula, Director de proyecto Licenciatura en Gestión Cultural y Economía Creativa, CLAEH, Uruguay; Héctor Schargorodsky, Director del Observatorio Cultural de Buenos Aires, Argentina; Luis Scasso, Director OEI, Paraguay.

PARTICIPANTES:

Argentina: 3 – España: 2 – Paraguay: 39 - Uruguay: 2

TOTAL:

46 Mujeres: 27 Hombres: 19

PORTAL DE RUTAS E ITINERARIOS CULTURALES EN IBEROAMÉRICA

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Iberoamérica

FECHA:

Septiembre 2009 – marzo 2010

ORGANIZADO POR:

Red Ibertur

CON LA COLABORACIÓN DE:

Portal de Gestión Cultural de la Universidad de Barcelona (UB)

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Diseño y desarrollo de un portal sobre rutas e itinerarios culturales que reúne información sistematizada, detallada y actualizado sobre el desarrollo y estado de estas rutas e itinerarios. El enfoque de los contenidos de esta recopilación

de materiales, se sostiene tanto en los aspectos culturales, de cooperación internacional y de desarrollo sostenible de los pueblos iberoamericanos.

OBJETIVO:

Identificar, sistematizar y difundir las rutas e itinerarios culturales disponibles en el territorio iberoamericano, información recopilada y suministrada por los propios agentes que se encuentran en el terreno trabajando en vinculación directa con el desarrollo de estos proyectos.

PÚBLICO OBJETIVO:

Agentes y gestores culturales vinculados a la cooperación internacional para el desarrollo, actores relacionados con el desarrollo y producción de las rutas e itinerarios culturales. Investigadores, especialistas y expertos de universidades, centros de formación y centros de educación superior en Iberoamérica que trabajan en relación con los temas de turismo, cultura y desarrollo.

COORDINADOR:

Jordi Juan Treserras

PARTICIPANTES:

Todos los países iberoamericanos

TOTAL:

3.000* Mujeres: 1.500 Hombres: 1.500
(impacto estimativo de usuarios que accederán al portal)

SEMINARIO “POLÍTICAS CULTURALES, GESTIÓN CULTURAL Y DIPLOMACIA CULTURAL”

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Madrid, España

FECHA:

28-30 de octubre de 2009

ORGANIZADO POR:

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)
Secretaría General Iberoamericana (SEGIB)

CON LA COLABORACIÓN DE:

AECID a través del Programa ACERCA

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

El Seminario se conformó en cuatro partes. Por un lado, un espacio de reflexión inicial sobre el estado y las transformaciones de las políticas culturales

iberoamericanas, tratando de identificar sus principales tendencias de desarrollo. Una segunda parte, en la que se expusieron experiencias iberoamericanas notables de gestión cultural. En la tercera parte, se expuso acerca del significado de la diplomacia cultural actualmente y se presentaron experiencias de diplomacia cultural de países de Iberoamérica, su consistencia con la política cultural exterior de los países y su relación con la gestión cultural. Finalmente en la cuarta parte, se realizó un ejercicio preliminar de articulación de los tres campos y la elaboración de una agenda que profundizó esta relación y que será apoyada hacia el futuro por las organizaciones convocantes del seminario.

OBJETIVO:

Los objetivos del seminario han sido profundizar en algunas temáticas centrales que caracterizan actualmente la definición de políticas culturales, el papel de la gestión cultural y la naturaleza y tendencias de la diplomacia cultural en Iberoamérica; exponer experiencias importantes en cada uno de los campos de trabajo del encuentro; comenzar a delinear las relaciones entre políticas, gestión y diplomacia cultural en Iberoamérica; contribuir a la formación de personas involucradas en agencias de cooperación, instancias de definición de políticas culturales y diplomáticas.

PÚBLICO OBJETIVO:

Diplomáticos, funcionarios de la administración pública, gestores culturales, académicos, profesionales del sector cultural interesados en los temas de diplomacia, cooperación internacional y gestión cultural.

COORDINADOR:

Germán Rey, Consultor Internacional, Colombia

PONENTES:

Rocío Ortega, Ministerio de Cultura, Paraguay; Consuelo Saizar, Presidenta Conaculta, México; José do Nascimento, Programa Ibermuseos, Brasil; David Melo, Ministerio de Cultural, Colombia; Luis Miguel Úsuga, Alcaldía de Medellín, Colombia; Jorge Fernández León, Director Agencia Desarrollo Proyectos Culturales, Asturias, España; Marta Porto, Xbrasil, María Claudia Parias, Directora Filarmónica de Bogotá, Colombia; Stella Puente, Gobierno Ciudad de Buenos Aires, Argentina; Arturo Navarro, Centro Cultural Mapocho, Chile; José Girao, Director La Casa Encendida, Madrid, España; José Luis Martínez; Ministerio de Relaciones Exteriores, México; Antonio Nicolau, AECID, España; Pilar Sari Bermúdez, Consultora Internacional, México; Alfons Martinell, Universidad de Gerona, Enrique Matheu, Ex-Ministro de Cultura, Guatemala; Albino Rubim, Universidad Federal de Bahía, Brasil; Guillermo Corral, Ministerio de Cultura, España; José Antonio de Melo, José Antonio Argote, Ministerio de Cultura, Colombia, Carlos Franz, Agregado Cultural de Chile en España, Roberto Vázquez Díaz, Director CENART, México

PARTICIPANTES:

Argentina: 4 - Brasil: 5 - Chile: 5 - Colombia: 17 - Costa Rica: 2 - Cuba: 1 - Ecuador: 8 - El Salvador: 3 - España: 68 - Guatemala: 3 - México: 5 - Panamá: 4 - Paraguay: 3 - Perú: 5 - Uruguay: 2 - Venezuela: 3

TOTAL:

138 Mujeres: 78 Hombres: 60

IV FORO INTERLOCAL DE CIUDADES IBEROAMERICANAS PARA LA CULTURA: "COOPERACIÓN Y DIVERSIDAD PARA LA CREATIVIDAD"

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Almada, Portugal

FECHA:

24-27 de noviembre de 2009

ORGANIZADO POR:

Red de Ciudades Iberoamericanas para la Cultura - Interlocal

CON LA COLABORACIÓN DE:

Municipio de Almada, Portugal

Ayuntamiento de Zaragoza

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)

Programa ACERCA de la AECID

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

La cuarta edición de los foros de esta red se dedicó en este caso a tratar el tema de la creatividad, la cultura y el desarrollo en las ciudades y la participación ciudadana. El encuentro supuso la exposición de experiencias y resultados objetivos. Ello supuso la exposición de reflexiones teóricas y prácticas por parte de personalidades y expertos en el tema, artistas y especialistas en la gestión de la cultura como elemento de desarrollo.

OBJETIVO:

El objetivo fundamental del encuentro ha sido consolidar un espacio de reflexión teórica y práctica abierto a la participación de representantes de municipios, ayuntamientos y corporaciones locales iberoamericanas vinculados a los temas de la cultura y la cooperación cultural.

PÚBLICO OBJETIVO:

Representantes y delegados de cultura de municipios y corporaciones locales implicados en la gestión y el desarrollo cultural.

COORDINADOR:

Red Interlocal

PARTICIPANTES:

Argentina: 3 – Brasil: 1 - Colombia: 2 - Costa Rica: 7 - Chile: 2 – España: 6 – Honduras: 2 - México: 6 - Nicaragua: 1 – Portugal: 71 – Perú: 1 - Uruguay: 2

TOTAL:

104 Mujeres: 47 Hombres: 57

ENCUENTRO BIENAL IBEROAMERICANA DE DISEÑO: LA RELACIÓN CON LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS Y LA EMPRESA PRIVADA

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Madrid, España

FECHA:

23-25 de noviembre de 2009

ORGANIZADO POR:

Central de Diseño y DIMAD

CON LA COLABORACIÓN DE:

Secretaría de Estado para Iberoamérica (SEI),
Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) a través del Programa ACERCA de la AECID

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Programa de trabajo desarrollo a través de actividades consistentes en mesas de trabajo cerradas a profesionales y conferencias abiertas al público.

El punto de partida del encuentro es un debate coyuntural para conocer las bases de la formación en diseño en Iberoamérica para plantear los fundamentos de un diseño vinculado a las necesidades sociales, culturales y a la economía.

OBJETIVO:

Entre los objetivos del encuentro figuran, fomentar la reflexión en torno al diseño como una industria cultural y creativa en la que la estética y la economía coinciden; promover la innovación no tecnológica como vía de desarrollo sostenible; generar encuentros generacionales; fortalecer procesos pedagógicos para una calidad de la enseñanza del diseño con un valor social; establecer redes de acción conjunta entre profesionales e instituciones; consolidar una comunidad iberoamericana de diseño; consolidar la proyección universitaria de la BID: intensificar relaciones con la red de instituciones formativas, profesores y alumnos; difundir el ideario de la BID y sus proyectos; establecer estrategias para la II BID a realizar en noviembre de 2010.

PÚBLICO OBJETIVO:

Profesionales del diseño, académicos, pedagogos, estudiantes de postgrado en diseño, empresarios, centros de promoción del diseño, gestores en diseño, representantes de instituciones públicas y el público en general interesado en el tema.

COORDINADOR:

Central de Diseño y DIMAD

EXPOSITORES:

Enric Satué (Barcelona, España), Alex Beitia Nafarrate (Universidad de Mondragón, Guipúzcoa, España), Manuel Lecuona (Universidad Politécnica de Valencia, España), Oscar Salinas (Universidad Nacional Autónoma de México), Giovanni Vannucchi (Istituto Europeo di Design de São Paulo, Brasil), Ruth Klotzel (Fundación Arnando Álvarez Penteadó y Facultad de Comunicación y Artes de Sao Paulo, Brasil), Hugo Kogan (Universidad de Buenos Aires, Argentina), Oscar Pamio (Universidad Veritas, Costa Rica), Henrique Cayatte (Centro portugués de diseño de Lisboa (CPD) y Universidad de Aveiro), José Cuendias (Oficina Nacional de Diseño Industrial (ONDI) e Instituto Superior de Diseño Industrial (ISDI) de La Habana, Cuba), Andrés Villela (Escuela de Diseño DuocUC, Chile), Félix Beltrán (Universidad Autónoma Metropolitana de México y Universidad Altos del Chavón, República Dominicana), Tomás Dorta (Escuela de Diseño y Universidad de Montreal, Canadá), José Luis Ortíz (School of Visual Arts, Nueva York, USA), Maggy Cuesta (New World School for the Arts Miami, USA), Carmelo di Bártolo (Design Innovation, Italia), Lily Díaz (University of Art and Design UIAH (TAIK), Helsinki, Finlandia), Antti Pitkänen (Seos Design, Design Factory, Aalto University (Finlandia), Juan Manuel Álvarez Junco (Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid) y Miguel Ángel Mila (Fundación Centro de Diseño Castilla La Mancha), entre otros profesionales ligados al diseño.

PARTICIPANTES:

60 centros de enseñanza del diseño.

Argentina: 22 Chile: 14 Brasil: 10 Portugal: 18 España: 181 Cuba: 5, Costa Rica: 8 Italia: 16 Finlandia: 4 Canadá: 6 Estados Unidos: 14

TOTAL:

298 Mujeres: 74 Hombres: 224

RECOPILACIÓN DE EXPERIENCIAS DE BUENAS PRÁCTICAS EN TURISMO CULTURAL EN IBEROAMÉRICA

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Centroamérica

FECHA:

Septiembre – diciembre 2009

ORGANIZADO POR:
Red Ibertur

CON LA COLABORACIÓN DE:
Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

Selección de experiencias y casos de buenas prácticas de turismo cultural en Iberoamérica para publicar en formato papel y on-line con una representatividad temática y territorial. La primera recopilación de este material corresponde al área centroamericana. En sucesivas ediciones, el proyecto prevé la recopilación y edición de experiencias y buenas prácticas del resto de la región iberoamericana.

OBJETIVO:

Identificar, rescatar y sistematizar información sobre las buenas prácticas y casos singulares de experiencias y proyectos de turismo cultural en la región iberoamericana.

PÚBLICO OBJETIVO:

Investigadores, formadores, especialistas, gestores y administradores vinculados a la gestión cultural y al turismo cultural en Iberoamérica.

COORDINADOR:

Red Ibertur

PARTICIPANTES:

Expertos, investigadores y gestores culturales pertenecientes al Sistema de Integración Centroamericano (SICA)

TOTAL:

1.200* Mujeres: 600 Hombres: 600
(estimativo)

Elaboró: Mónica García – enero 2009