

INTRO

Un político iberoamericano, avezado en las lides de la discusión parlamentaria, dijo en una ocasión: "No quiero ser muro que contenga sino cauce por el que discurra". La Cultura y sobre todo sus políticas de cooperación pueden ser ambas cosas. Si nos quedamos en lo nacional, en lo que a cada país parece importarle más, nos convertimos en muro que contiene, que frena. Para evitarlo vamos construyendo un cada vez más eficaz arte de la cooperación cultural, convirtiendo sus políticas en un cauce por el que discurra un quehacer compartido. Un convertir la cultura en espacio de dialogo y de encuentro, pero al tiempo de reafirmación de las identidades locales.

Lo bueno que tiene la identidad es que es cambiante, y la base de sus cambios está en lo que vamos aprehendiendo e incorporando a nuestro quehacer cotidiano, tanto personal como colectivamente. Una identidad que crece junto al otro, a un otro que me enseña a progresar y a convivir, un otro que me respeta y sabe construir conmigo un espacio más habitable. La cultura puede ser una pesada carga que me encierre en un espacio limitado o las alas de un gran proyecto que me ayude a ser cada vez más universal, desde la OEI apostamos por este segundo modelo de cultura. Respetamos lo local, lo patrimonial, lo tradicional. Pero desde este respeto lo convertimos en cauce por el que debe discurrir un encuentro cada vez más fecundo para lograr un espacio cultural iberoamericano cierto y sólido.

EN ESTE NÚMERO

Vientos de Cultura **2**. Encuentro Nacional de Educación Artística en México. Reunión Del Observatorio Iberoamericano de Cultura. Reunión Preparatoria del Campus de Cooperación Cultural Euroamericano. Reunión de seguimiento con SEGIB **3**.



*Aprender, disfrutar, investigar,
crear, reír, pensar, intercambiar...
todo esto y mucho más
compartiremos en el 2010...*

Vientos de Cultura

Noviembre, soplan vientos de cultura. Colombia y Ecuador han reanudado sus relaciones diplomáticas, las mismas que por hechos políticos fueron rotas tiempo atrás. Hoy, no es nada más ni nada menos que la cultura, la que inaugura el restablecimiento de las “políticamente frágiles” relaciones bilaterales, rehaciendo y reforzando lo que la política pretendió resquebrajar. Nuevamente el papel de la cultura toma importancia.

Por ello, el “Festival Manuelita Sáenz” se constituyó en el espacio propicio donde la expresión cultural de ambos países tuvo su lugar. La iniciativa del grupo colombiano Casa Malpensante y el escenario de la ciudad de Quito se convirtieron en la perfecta fusión para dar paso a actividades artísticas y académicas tanto colombianas como ecuatorianas, “revelando” que las semejanzas de ambas sociedades, así como también sus diferencias (pero no sus divergencias) son motivo de unión, alegría, creación y conocimiento.

Hay viento en popa, y “casa adentro”, los países amigos también tuvieron importantes actividades, y en algunas de ellas, la OEI estuvo presente. La empresa cultural Interculturas realizó las “Jornadas de Cultura y Desarrollo” en la ciudad de Quito. La importancia de dichas “jornadas”, viene reforzada por su carácter de coproducción ya que esta es una iniciativa que también la realizará la ONG Documenta en Santander - España, demostrando nuevamente que la cultura traspasa fronteras y une a los pueblos.

En Quito también se llevó a cabo el Seminario Taller “La Colonialidad del Ver”, organizado por el Colectivo “La Tronkal”, en el que Joaquín Barriendos, académico mexicano radicado en España, expuso acerca de las implicaciones de un “colonialismo visual” aún predominante. Con broche de oro en Ecuador, cerramos esta breve narrativa con la “Feria de las Periferias”, feria del libro organizada por el Ministerio de Cultura del Ecuador en la que el arte, la academia y con ellas la cultura se tomaron a la “cultural” Quito.

Diciembre. Soplan vientos de cultura. Entrado Diciembre la patrimonial Cartagena se convirtió en escenario de importantes actividades, entre ellas, el Seminario sobre “Desarrollo y Cultura”, en donde académicos de la Comunidad Iberoamericana se reunieron para discutir sobre el papel que la cultura juega en pos del desarrollo. Tan elocuente discusión se convirtió en “ingrediente” sustancial que contribuyó a la conformación del Laboratorio de Investigación en Desarrollo y Cultura, impulsado por la Universidad de Girona en España y la Universidad Tecnológica de Bolívar en Colombia.

Paralelamente en Cartagena se desarrolló el Mercado Cultural del Caribe, donde no sólo que la ciudad se llenó de arte, expresión y creación, sino que también diversos grupos artísticos del país (teatros, músicos, danzantes, entre otros) tuvieron la oportunidad de mostrar sus talentos a promotores de la cultura colombiana, con el único fin de seguir “cultivando” –para luego seguir cosechando- la satisfacción de dedicarse a la “cultura”.

Soplan vientos de cultura, por lo que de seguro Enero y el nuevo año empezarán tan bien como el cierre cultural colombo- ecuatoriano, países y culturas que también compartirán con el resto de las Culturas de la Comunidad Iberoamericana. **LUIS ALBERTO PAEZ OEI Ecuador**





Encuentro Nacional de Educación Artística en México

Con la participación de 31 experiencias exitosas de educación artística en las áreas de actividad directa con niños, elaboración de materiales didácticos y en formación docente, para todas las disciplinas artísticas, provenientes de varios estados de la República Mexicana, se llevó a cabo el Encuentro Nacional de Educación Artística en la ciudad de Aguascalientes, Ags.

La ceremonia de inauguración contó con la presencia de las altas autoridades de la región, y en la misma Leonardo Garnier, Ministro de Educación Pública de Costa Rica, dio la conferencia inaugural "Ética, estética y ciudadanía"; Julia Tagüeña, de la Universidad Nacional Autónoma de México, dió una plática sobre "Arte y Ciencia, ejes de la Creatividad"; Marián López-Fernández, de la Universidad Complutense de Madrid, impartió la conferencia de clausura "Aplicaciones del arte en la integración social".

Durante el encuentro se llevo a cabo un enlace con Lucina Jiménez quien se encontraba en el Congreso Latinoamericano y Caribeño de Educación Artística en Belo Horizonte, Brasil, creando en ambos espacios a perspectiva iberoamericana del programa de la OEI.

Durante la elaboración de conclusiones y de la clausura del evento, se acordó crear un banco de información y una red virtual de educación artística en México, a través de la página web del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Los participantes subrayaron la importancia de este encuentro y, hubo felicitaciones a la iniciativa de la OEI. **SOFÍA MARISCAL OEI México**



Reunión de seguimiento con SEGIB

Mantenida en la sede de SEGIB esta reunión sirvió para puntualizar los acuerdos y el seguimiento que se va a dar a los programas que se realizan en conjunto. La cartera de actividades compartidas y de objetivos logrados va creciendo progresivamente entre ambas instituciones.

Reunión Preparatoria del Campus de Cooperación Cultural Euroamericano

El 14 de diciembre en la sede de OEI, Madrid, se reunieron todas las partes implicadas en el VII Campus de Cooperación Cultural euroamericano, Interarts, Interlocal, AECID y el Gobierno Canario, anfitrión del futuro encuentro. Se marcaron las responsabilidades y se fijó la realización del mismo en el mes de noviembre del año 2010. Se acordaron las responsabilidades de cada una de las partes y el calendario de reuniones previas que se irán manteniendo para conseguir que esta edición sea un éxito como las anteriores.

El tema del VII Campus será: Cultura, Cooperación y Desarrollo Local. Se llevará a cabo en la isla de Las Palmas de Gran Canarias.

Reunión Del Observatorio Iberoamericano de Cultura

Durante los días 10 y 11 de diciembre se ha llevado a cabo en Madrid la segunda reunión del grupo de consultores y nodos del OIBC. En la misma se ha pasado revista en primer lugar al grado de cumplimiento de los acuerdos alcanzados en la reunión de diciembre del año 2008. El porcentaje de las metas logradas es muy alto, y por tanto las esperanzas de poder llegar a lo propuesto en su creación parece un logro al alcance de la OEI.

Este observatorio da cumplimiento al mandato realizado en diversas Conferencias de Cultura Iberoamericanas, pero específicamente a la llevada a cabo en San Salvador en el año 2008. La Pagina en la que se mostraran al publico los avances y los desarrollos del Observatorio de Cultura Iberoamericano, será alojada en el servidor de Carta Cultural, dejando de esta manera clara su relación con la misma y su vinculación con una manera real de construir el deseado *Espacio Cultural Iberoamericano*.

El protagonismo de la Carta Cultural en 2010

Éste ha de ser el año que marque el comienzo de las reflexiones en torno a la aplicación de la Carta Cultural Iberoamericana. Por expreso deseo de todos los Presidentes y Jefes de Gobierno Iberoamericanos, manifestado y firmado en Montevideo en el año 2006, la CCI se convirtió en la hoja de ruta que traza lo que debieran ser las políticas culturales de los próximos años. Las prioridades culturales para la consolidación del Espacio Cultural Iberoamericano. El propósito final de la CCI solo se conseguirá arraigando los espacios de convivencia y de participación de forma entretenida e inteligente. Dinamizando la creatividad de nuestros pueblos. Potenciando su presencia en el terreno internacional.

La Carta Cultural Iberoamericana tendrá este año un proyecto mucho más concreto para su puesta en marcha. Durante el tiempo recorrido se ha generalizado su conocimiento, debatiéndola, y terminando de escuchar lo que sobre ella se ha querido opinar. Ya es hora de poner sobre la mesa una nueva publicación, mucho más pragmática y fácil de aplicar. Ya es hora de que La Carta, se haga política cultural.

La Cultura en la OEI en 2010

La Organización de Estados Iberoamericanos quiere que en el año 2010 se consolide definitivamente el proyecto cultural que comenzará con la andadura de su Secretario General, el señor Álvaro Marchesi. Entre los retos que tenemos frente a nosotros en este tiempo están por ejemplo:

- Inauguración de la **nueva página web** de cultura, con más y mejor información sobre el sector. www.oei.es/cultura
- Este año otorgaremos las **primeras ayudas a la movilidad** para profesionales de la cultura
- Pondremos en marcha el **Observatorio de Cultura** en el que daremos cabida a investigaciones de diferente nivel, artículos, propuestas y mucho más.
- Nos reuniremos en México para celebrar el **gran encuentro de Educación Artística Cultural y Ciudadanía**, que será el colofón de los distintos encuentros nacionales celebrados durante 2009 y 2010
- Completaremos los **Foros de Carta Cultural** y tendremos disponibles tanto la publicación como la página web
- Celebraremos el **VII Campus** de Cooperación Euro Americana en las Islas Canarias
- Tendremos una nueva **Conferencia de Ministros de Cultura** en la ciudad de Buenos Aires
- Participaremos activamente en el **III Congreso Iberoamericano de Cultura** en la ciudad de Medellín
- Continuaremos con el proyecto de **Diplomacia Cultural**, en Colombia y México para cerrarlo a finales de este año o principios del que viene en Paraguay
- Pondremos en circulación la publicación sobre los **ODM y el papel de la cultura** en los mismos
- Continuaremos con los seminarios de **ACERCA**
- Lanzaremos los cursos de formación virtual en el marco de la **Escuela de Las Culturas**
- Daremos comienzo a los seminarios de Formación en **Periodismo Cultural**
- Pondremos en marcha **publicaciones**, tanto en papel como en formato virtual que den buena muestra de los avances que en este sector se vienen produciendo en Iberoamérica

Todo esto solo se puede hacer si contamos con vuestras opiniones, con vuestro interés y sobre todo con lo que más falta nos hace para seguir adelante, vuestra participación.







ENLÁZATE

Para diseñar políticas culturales correctas es necesario tener acceso a una información de calidad. ENLÁZATE le muestra parte de ella en cada boletín.

La Creatividad, arte y educación. Asociación sin fines de lucro. Argentina

 www.crearteduca.com.ar

EDUCARTE CHILE, Sociedad Chilena de Educación por el Arte.

 www.educartechile.cl

Red Arte na Escola

 www.artenaescola.org.br

Movimento Português de Intervenção Artística e Educação pela Arte

 www.arteducacao.org

Red latinoamericana de arte para la transformación social

 www.artetransformador.net

Red mundial de artista-residencias y arte residencial

 www.resartis.org

Red cultural del MERCOSUR

 www.redculturalmercosur.org

PUBLICACIONES



La cultura como praxis

Zygmunt Bauman

Paidós Studio; Barcelona 2002

Uno de los principales teóricos sociales de la actualidad, enumera los significados de la cultura distinguiéndolos en las diferentes formas en que se utilizan según los campos de trabajo. Subyace una propuesta sobre la ambivalencia intrínseca del significado del concepto cultura. Este libro es una pieza fundamental, no solo para entender la obra del autor y trazar un recorrido sobre sus proyecciones conceptuales, sino para entender el proceso de interacción de la cultura en lo social y lo individual. Muy recomendable.



Las odiseas multiculturales

Will Kymlicka

Paidós Estado y Sociedad; Barcelona 2009

El autor de la conocida obra "Ciudadanía Multicultural" nos ofrece una reflexión muy seria sobre el posible futuro de las políticas internacionales de la diversidad. Los viejos modelos de Estado nación están siendo cuestionados a favor de nuevos modelos multiculturales de Estado y de ciudadanía. El objetivo del autor al redactar este libro consiste en identificar algunos de los dilemas morales y de las complejidades políticas suscitadas por estos esfuerzos internacionales. Muy recomendable