



La educación que queremos para
la generación de los Bicentenarios

METAS EDUCATIVAS 2021



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaria-Geral
Ibero-Americana

Conferencia Iberoamericana
de Ministros de Educación

Organização
dos Estados
Ibero-americanos



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura

REFLEXIONES DE PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN

Folklore y Nuevas tecnologías

Carina Funes
Argentina

La OEI no es responsable ni avala necesariamente el contenido de los mensajes ni la forma en que están escritos. El texto se publica tal y como ha sido remitido por el autor/autora.

- 9 de marzo de 2009 -

Es difícil plantearse metas a largo plazo dado la vertiginosidad que caracteriza a las sociedades occidentales.

Pero como docentes debemos proponernos metas que guíen nuestra tarea diaria para que podamos guiar, orientar a nuestros/as aprendientes.

Dentro de esas metas debe figurar la incorporación de las nuevas tecnologías pero además creo que es indispensable rescatar desde lo curricular todo lo que tiene que ver con la identidad de los pueblos, lo que aquí en Argentina llamamos Folklore.

Todo /a docente debe ser capaz de conjugar los valiosos aportes de las TICs con lo acendrado de cada pueblo, que lo identifica, lo diferencia y lo hermana de otros/as.

Aquí es importante decir que la creatividad no como adjetivo sino como sustantivo y acción, podría ser el canal para que Folklore y Tics se complementen sin que la relación se torne conflictiva. Desde ya, y como aparece en una de las intervenciones del foro, no se puede seguir aplicando una didáctica que se desprende de una escuela fragmentada, enciclopédica, bancaria donde el rol del educando es pasiva y el del educador reproductiva. El planteo de metas educativas también necesitan de un cambio en el marco teórico de los/as maestros. Una educación basada en Proyectos Colaborativos, con una pedagogía que considere a los actores de la educación interlocutores válidos con herramientas para gestionar y construir su conocimiento donde el rol del docente no desaparece sino que se enriquece. Los aprendizajes basados en proyectos colaborativos (ABPC) proponen que nos alejemos de la enseñanza tradicional y que lo que debe aprenderse no necesariamente debe desarrollarse entre cuatro paredes. El aula es un espacio abierto al mundo que se conecta con la idea global de buscar escenarios diferentes, teniendo siempre en el horizonte metas y objetivos.

Incluso cambia el concepto de conocimiento, que ya no es acumulativo sino que crece a medida que se comparte, el valor agregado se lo da "el/la otro/a", se enriquece con el aporte que los/las demás puedan hacer en un espacio de discusión respetuosa e intercambio de ideas con argumentos claros.

Mucho se habla de la incorporación de las nuevas tecnologías y poco de contenidos folklóricos y de creatividad, que tienen su punto de partida en la Educación Artística, pero no se queda allí, tanto el uno como el otro podrían considerarse transversales de todo proyecto anual.

En mi caso, trabajo en una provincia Neuquén, donde los contactos con culturas originarias son permanentes y a veces se torna conflictiva porque todavía permanece el germen de dominación del blanco teñido por un etnocentrismo a veces cruel.

Domingo Faustino Sarmiento, presidente de la República Argentina, considerado el "Educador de América" era una persona tan amada como odiada y decía "Educar al Soberano", poniendo en lo más alto la educación de todos/as sin excepción. A esto le agregaría "Educar al/la soberano/na sin olvidar de dónde viene para reconocer quién es".

Muchas gracias por la convocatoria. Espacios como estos se tornan cada vez más importantes y necesarios.

Desde Argentina, el país de la zamba, la chacarera y las empanadas un saludo cordial y latinoamericano.

Carina Funes